



أثر العقيدة الإسلامية على نقود دولة إيلخانات المغول في العراق وإيران (٦٥٤-٧٥٨ هـ / ١٢٥٦-١٣٥٧ م)

د. عاطف منصور محمد رمضان

كلية الآداب- جامعة سوهاج- ج.م.ع



ملخص البحث:

كان ظهور المغول في أوائل القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي وما أحدثوه من خراب ودمار للبلاد الإسلامية على يد جنكيز خان حدثاً بالغ الأهمية في تاريخ العالم الإسلامي، تغيرت على أثره الخريطة السياسية للعالم الإسلامي، حيث سقطت العديد من البلاد والممالك الإسلامية، واستولى المغول على معظم هذه البلاد. وفي سنة ٦٥١ هـ / ١٢٥٣م، توجه هولاكو لفتح إيران والعراق، فتمكن من الاستيلاء على قلاع الإسماعيلية في سنة ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦م، وفتح العراق واستولى على بغداد سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨م. وأسس هولاكو أسرة حاكمة في هذه البلاد عرفت في التاريخ بال دولة الإيلخانية، استمرت زهاء قرن من الزمان.

وقد كان حكام هذه الدولة يعتقدون الديانة البوذية، وشافى الإسلام والمسيحية على جذب هؤلاء الحكام إلى اعتناقه، حتى نهج الإسلام في النهاية في جذب حكام إيلخانات المغول إلى الدخول في كف الإسلام، محققاً بذلك انتصاراً حاسماً على كل من الديانتين المسيحية والبوذية، وذلك عندما اعتنق غازان محمود الدين الإسلام في سنة ٦٩٤ هـ / ١٢٩١م، ومنذ ذلك الحين ترسخت مبادئ هذا الدين واستمر حكام الدولة الإيلخانية يعتقدون الدين الإسلامي حتى سقوط دولتهم.

وسوف نتناول في هذا البحث - إن شاء الله - أثر العقيدة الإسلامية على نقود الدولة الإيلخانية، وذلك من خلال الكتابات المنقوشة على هذه النقود وتعتبر عن مذهب أهل السنة والجماعة، أو المذهب الشيعي، وسوف نعرض لهذه النقود وما سجل عليها من كتابات دينية ومذهبية مع دراسة تحليلية لأسباب نقشها بالذات دون غيرها، مع ربطها بالظروف والأحداث التاريخية المعاصرة لها. كما نقوم في هذا البحث أيضاً بنشر نجو (٥٣) قطعة من نقود دولة إيلخانات المغول لم يسبق نشرها أو دراستها من قبل وتشر في هذا البحث لأول مرة، وتلقي الضوء على موضوع هذا البحث من خلال ما سجل عليها من كتابات تعبر عن المذهبين السني والشيعي، وهي محفوظة ببعض المتاحف والمجموعات الخاصة العالمية، وهي مؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض، ومتحف قطر الوطني بالدوحة، والمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية، وجمعية التمثيل الأمريكية بنيويورك، ومتحف جامعة تيوبنجن بألمانيا، ومجموعة الأستاذ يحيى جعفر بالإمارات العربية المتحدة.

دولة إيلخانات المغول:

مؤسس هذه الدولة هو هولاكو بن تولوي بن جنكيز خان، أرسله أخوه منكوقان (٦٤٩-٦٥٨ هـ / ١٢٥١-١٢٦٠م) خاقان المغول الأعظم في قراقورم - بكين - لفتح إيران والعراق، وأعداً إياه بمنحه البلاد التي يفتحها ليحكمها هو وأسرته من بعده. وقد توجهت جيوش المغول بقيادة هولاكو لفتح إيران في سنة ٦٥١ هـ / ١٢٥٣م، فتمكن من القضاء على طائفة الإسماعيلية، ودمر قلاعهم وحصونهم في سنة ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦م. ثم نجح هولاكو بعد ذلك في فتح العراق بعد أن حقق أعظم انتصاراته على جيوش الخلافة العباسية، واستولى على مدينة السلام - بغداد - حاضرة العالم الإسلامي لقرون طويلة، وقتل آخر الخلفاء العباسيين المستعصم بالله (٦٤٠-٦٥٦ هـ / ١٢٤٢-١٢٥٨م) وذلك في سنة ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨م. وقد استمر هولاكو في تحقيق مهمته بنجاح ساحق فأخذ يفتح المدينة تلو الأخرى، وتوغل في سوريا فاستولى على حلب ودمشق، ثم طمع في الاستيلاء على مصر لتأمين فتوحاته في بلاد الشام غير أنه اصطدم بقوة المماليك البحرية الذين نجحوا في إلحاق هزيمة منكرة بالجيوش المغولية في موقعة عين جالوت سنة ٦٥٨ هـ / ١٢٦٠م، لتتوقف الفتوحات المغولية، وتراجع إلى حدود العراق، وتنتهي الأسطورة التي كانت معروفة لدى العامة آنذاك بأن المغول جيش لا يهزم^(١).

وعلى الرغم من هذه الهزيمة التي مني بها المغول إلا أن هولاكو قد حقق المهمة التي أرسله من أجلها الخاقان منكوقان، حيث تمكن من فتح البلاد الواقعة من حدود نهر جيحون شرقاً إلى البحر المتوسط غرباً، ومن بلاد القوقاز شمالاً وحتى المحيط

(١) انظر لمزيد من التفاصيل: فؤاد عبد المعطي الصياد، الشرق الإسلامي في عهد الإيلخانيين، (منشورات مركز الوثائق والدراسات الإنسانية، جامعة قطر، الدوحة ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦م)، ص ١٢-١٤؛ حسين مؤنس: أطلس تاريخ الإسلام، (الزهراء للإعلام العربي، القاهرة، ط ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧م)، ص ٢٤١-٢٤٢؛ كليفور د. بوزورث، الأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي، ترجمة: حسين علي اللبودي، مراجعة: سليمان إبراهيم العسكري، دار عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، القاهرة، ١٩٩٥، ص ٢٠٩-٢١١.

الهندي جنوباً^(٢)، وقد حصر المؤرخون المسلمون البلاد والممالك التي استولى عليها هولاكو وخضعت لحكمه، وهو ما نذكره الآن مفصلاً لأهميته لموضوع هذا البحث، وهذه البلاد هي:

«إقليم خراسان: وكرسيه نيسابور ومن مدنه المشهورة طوس وهراة وترمد ولحج ومرو، ويضاف إليه همدان ونسا وكنتجة ونهاوند. عراق العجم: وكرسيه أصفهان ومن مدنه قزوین وقم وقاشان وسجستان وطبرستان وكيلان وبلاد الإسماعيلية وغيرها. عراق العرب: وكرسيه بغداد ومن مدنه واسط والكوفة والبصرة والدينور وغير ذلك. أذربيجان: وكرسيها تبريز ومن مدنها الأهواز وغيرها. بلاد فارس: ومدنيتها شيراز ومن أعمالها كمش وكرمان وكازرون والبحرين. ديار بكر: وكرسيها الموصل ومن مدنها ميافارقين ونصيبين وسنجار ورأس العين ودينيسروحران والرها وجزيرة ابن عمر وخرتوت وملطية وغيرها. بلاد الكرج (جورجيا) وقاعدتها قتلنس. بلاد الروم: وكرسيها قونية، وتشتمل البلاد الرومية على عدة أعمال منها:

أرمينية الكبرى، ومن مملكتها سعي شاه أرمين، ومن مدنها خلط وأعمالها وان، ووسطان وأرجيس وما معها. أرمين الروم وأعمالها ومن مدنها شهر وبيانون وقجمار وتسمى دار الجلال، ومدينة التي وأعمالها، وهي متصلة ببلاد الكرج وتخومها وهي ذات قلعة حصينة. أرمينجان وأعمالها ومن مدنها أقشهر ودرخان وكماج وقلعة كغونية وما على ذلك. سيواس وبلاد دانتشمند وتسمى دار العلماء، ومن مدنها أماسية وتوقات وقمناات وبلاد كترك وبلاد انكورية ومدينة سامسون وكستونية وطرخلوا، وبرلوا، ووطنغزلوا وأعمالها وقراحصار ودمرلوا وأقصر وأنطاليا والعلايا»^(٣).

وهذه البلاد التي سيطر عليها هولاكو أسس لنفسه فيها ولاسوته من بعده دولة مستقلة عرفت في التاريخ باسم الدولة الإيلخانية^(٤)، استمرت تحكم في هذه البلاد قرابة قرن من الزمان، حتى سنة ٧٥٨ هـ / ١٢٥٧م تقريباً^(٥). وينقسم تاريخ الدولة الإيلخانية إلى مرحلتين، المرحلة الأولى من عهد هولاكو وحتى بايدينخان (٦٥٤-٦٩٤ هـ / ١٢٥٦-١٢٩٤م)، حيث اعتنق حكام الدولة الإيلخانية الديانة البوذية والشامانية - فيما عدا أحمد تكودار - وساروا وفقاً للتعالم والتقاليد المغولية، وكانت الياسا^(٦) الجكنيزية هي الدستور في هذه المرحلة. أما المرحلة الثانية فهي تبدأ من تولي غازان محمود الحكم سنة ٦٩٤ هـ / ١٢٩٤م، وحتى سقوط الدولة في سنة ٧٥٨ هـ / ١٣٥٧م، وهي الفترة التي اعتنق فيها الحكام الإيلخانيون الدين الإسلامي، وصار هو الدين الرسمي للدولة، وتحوّلت الدولة الإيلخانية إلى الثقافة والحضارة الإسلامية.

المغول والأديان:

تكاد تتفق المصادر التاريخية على أن موقف المغول من كافة الأديان كان متسامحاً، فلم يحملوا رعاياهم على اعتناق دياناتهم أو أية ديانة أخرى، ولكنهم تركوا حرية العقيدة لكل رعايا البلاد دون تدخل منهم، على الرغم من تفضيلهم - أحياناً - لبعض الطوائف على الأخرى. وترجع هذه النظرة المعتدلة بالنسبة للأديان إلى القائد

(٢) القلقشندي، أبو العباس أحمد بن علي، صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، تحقيق: محمد حسين شمس الدين، (١٥ جزءاً، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٩٨٧م)، ج ٤، ص ٣١٧.

(٣) انظر: أبو الفدا، عماد الدين إسماعيل، المختصر في أخبار البشر، مجلد ٢، ج ٤، (مكتبة المتنبى، القاهرة، دت)، ص ٣. التويري، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب، نهاية الأرب في فنون الأدب، ج ٢٧، تحقيق: سعيد عاشور، مراجعة: محمد مصطفى زيادة - فؤاد عبد المعطي الصياد، (الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥م)، ص ٣٩٢-٣٩٣. ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد، تاريخ ابن خلدون المسمى كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر (٧ مجلدات، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤١٣ هـ / ١٩٩٢م)، ج ٥، ص ٦٤٣-٦٤٤. وقد فصل القلقشندي في وصف هذه البلاد من حيث موقعها الجغرافي وغير ذلك، انظر: القلقشندي، مصدر سابق، ج ٤، ص ٣١٧-٤٠٦.

(٤) يرجع إطلاق اسم الإيلخانيين على هذه الأسرة إلى كلمة «إيل» المغولية والتي تأتي بمعنى خاضع أو مطيع أو قبيلة؛ لذلك فكلمة «إيلخان» تعني المطيع للخاقان. أو هو الذي يمثله ويدين له بالولاء. وذلك لأن هولاكو كان يحكم هذه البلاد باعتباره نائباً لأخيه الخاقان الأعظم في قراقورم. الصياد، مرجع سابق، ص ٢٨ - بوزورث، مرجع سابق، ص ٢١٠.

(٥) الصياد، مرجع سابق، ص ٢٧-٢٨، بوزورث، مرجع سابق، ص ٢٠٩-٢١٠.

(٦) الياسا أو اليساق: قانون أو دستور ديني وضعه جنكيز خان لتنظيم شئون دولته، انظر عن هذه الياسا وما ورد بها من قوانين ما ذكره المقرئزي نقلاً عن أبي هاشم بن البرهان الذي اطلع على نسخة من الياسا في خزانة المدرسة المستنصرية ببغداد. المقرئزي، تقي الدين أحمد بن علي: المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقرئزية (مكتبة الآداب، القاهرة، دت)، ج ٢، ص ٣٥٨، ٣٥٩. وانظر أيضاً: القلقشندي، مصدر سابق، ج ٤، ص ٣١٥-٣١٦.

اللتين كانتا تتافسان الإسلام في اجتذاب المغول إلى صفهما^(١٢).

وقد ضربت النقود في عهد دولة إيلخانات المغول على الطراز العام للنقود في البلاد المختلفة قبل فتحها، وعليها العبارات والكتابات التي كانت مألوفة لدى أهل هذه البلاد، غير أنها كانت تشتمل على اسم الحاكم الإيلخاني^(١٣)، وذلك حتى قام غازان محمود بتوحيد نصوص الكتابات، وتوحيد الوزن والعماد لهذه النقود^(١٤).

أما من حيث الكتابات التي نقشت على هذه النقود وكانت تعبر عن العقائد والديانات المختلفة سواء لحكام الدولة الإيلخانية أو رعاياها، فسوف نقوم بتناولها وفقاً للعقيدة أو المذهب، حيث نتناول في هذا البحث - إن شاء الله - النقود ذات الكتابات الإسلامية، والتي تشتمل على المذهب السني، والمذهب الشيعي، ثم نعرض بعد في بحث آخر - إن شاء الله - للنقود التي نقش عليها كتابات تعبر عن مبادئ بعض العقائد والديانات غير الإسلامية؛ مثل الديانة المسيحية، والعقيدة البوذية، والشامانية، وبعض العقائد المحلية، التي كان يمتثلها المغول في وسط آسيا.

النقود ذات الكتابات الإسلامية

سوف نتناول في هذا البحث - إن شاء الله - النقود التي سكها حكام دولة إيلخانات المغول، وسجلوا عليها النصوص والكتابات التي تعبر عن العقيدة الإسلامية، سواء منها ما يمثل مذهب أهل السنة والجماعة، أو ما يعبر عن المذهب الشيعي؛ حيث نبدأ بالنقود المضروبة على المذهب السني، ثم نتناول النقود المضروبة على المذهب الشيعي؛ حيث نقوم بدراسة نقود كل حاكم، والظروف والأحداث التاريخية المعاصرة لها، والتي كانت سبباً وراء نقش هذه الكتابات بالذات دون غيرها، وذلك على النحو التالي:

أولاً- المذهب السني

عندما استولى هولاكو على الممالك الإسلامية في العراق وإيران كان غالبية السكان يعتقدون الدين الإسلامي على مذهب أهل السنة والجماعة، مع وجود أقليات من الشيعة، وأقليات أقل من الزرداشتيين (المجوس)، واليهود والنصارى^(١٥). وكانت النقود المضروبة في هذه البلاد قبل الغزو المغولي تحمل العبارات الدينية الإسلامية الموافقة لمذهب أهل السنة والجماعة، فيما عدا دولة الإسماعيلية في بلاد الديلم (قلمة الموت)، فقد كانوا يضربون نقودهم وعليها العبارات الشيعية الخاصة بمذهبهم الشيعي، وأيضاً فرقتهم المعروفة بالنزارية^(١٦).

ولما كانت سياسة المغول تقضي بعدم إحداث تغييرات مؤثرة في النظام النقدي للبلاد المفتوحة من حيث الوزن والشكل والمضمون - كما سبق أن ذكرت - فإن النقود استمرت تضرب في جميع البلاد التي خضعت لحكم هولاكو وعليها العبارات الإسلامية المتوافقة مع مذهب أهل السنة والجماعة، والتي كانت مألوفة لدى رعايا هذه البلاد. واهتم هولاكو فقط بإضافة اسم الخان الأعظم منقوشاً على هذه النقود، بالإضافة إلى اسمه أحياناً، وذلك كدلالة سياسية عن حكمهم لهذه البلاد.

وعلى الرغم من أن المذهب السني كان المذهب الرئيس في البلاد الخاضعة لدولة إيلخانات المغول، إلا أنه تعرض للاختناق في بعض الفترات التاريخية لحكم بعض

(١٢) توماس أرنولد، الدعوة إلى الإسلام، ترجمة: حسن إبراهيم حسن وآخرين، (ط١)، القاهرة، ١٩٥٧م، ص ٢٥٠. الصياد، مرجع سابق، ص ١٢٥.

(١٣) ضربت النقود الإيلخانية وعليها كتابات بلغات الشعوب الخاضعة لها، وهي اللغة العربية، الفارسية، الأيوغورية، الجورجية، الأرمنية، الصينية. انظر: Diler, Ömer. Ilkhans. Coinage of Persian Mongols. Istanbul 2006, p. 25.

(١٤) الصياد، مرجع سابق، ص ٣١٩.

(١٥) عبد السلام عبدالعزيز، تاريخ الدولة المغولية في إيران، (القاهرة، دار المعارف، ١٩٨١م)، ص ١٣٤؛ يارتولد شبولر، العالم الإسلامي في العصر المغولي، نقله إلى العربية: خالد أسعد عيسى، (دمشق، دار حسان للطباعة والنشر، ١٩٨٢م)، ص ٦٥. مصطفى طه بدر، مغول إيران بين

المسيحية والإسلام، (القاهرة، دار الفكر العربي، د.م)، ص ١٢، العربي، مرجع سابق، ص ٣٢٨، جمال فوزي محمد، أوضاع غير المسلمين بإيران والعراق في عهد الإيلخان أرغون (٦٨٣ - ٦٩٠ هـ/١٢٨٤ - ١٢٩١م)، بحث في ندوة الآثار الإسلامية في شرق العالم الإسلامي، ٣٠ نوفمبر - ١ ديسمبر ١٩٩٨م، (دار طلبة للنشر، القاهرة ١٩٩٩م)، ص ٣٢٤.

(١٦) انظر عن نقود هذه الدولة: Miles, George C., Coins of The Assassins of the Alamut. Orientalia Lovaniesia Periodica. No. 3. Louvain 1972; p. 155-162; Hamadan, H., Vardanyan, A., Ismaili Coins from The Alamut period. in "Eagle's Nest. by Willey, Peter. London. 2005, p. 286-p 307

المغولي جنكيز خان، والذي كان يرى كافة الأديان من منظور واحد، ويحظى كل دين عنده بالاحترام والعطف مثل سائر الأديان الأخرى. وكان يرى أن النزعة الوطنية يجب أن تغلب على كل الاعتبارات الدينية، وأن تستفيد البلاد من كافة الأديان^(١٧).

ويشهد على سياسة التسامح الديني التي اتبعها جنكيز خان - وصار عليها خلفاؤه من بعده- المؤرخ المسلم والمعاصر لهذه الفترة، صاحب علاء الدين بن عطا ملك الجويني، حيث قال: «ومن عادة بني جنكيز خان أن كل من انتحل منهم مذهباً لم ينكره الآخر عليه»^(١٨)، كما ذكر القلقشندي: «ومن طرائفهم أنهم لا يمتنعون لمذهب»^(١٩).

وقد اتبع خلفاء جنكيز خان هذا المسلك في التعامل مع الأديان المختلفة للشعوب الخاضعة لهم، ولم يكن موقف حكام المغول متسامحاً مع هذه الأديان فقط، بل إنهم حرصوا أيضاً على احترام العادات والتقاليد الخاصة بأهل كل منطقة، وهذا ما يتضح جلياً من موقف الخاقان الأعظم منقوشان والذي تمتع إيران والعراق بأمره على يد أخيه هولاكو، كما سبق أن ذكرت، حيث يذكر بارتولد: «أن التسامح الديني الذي سار عليه منقوشان لم يكن يعدله سوى رغبته الشديدة في أن يسير الحكم في كل منطقة من مناطق الإمبراطورية وفقاً لأخلاق أهلها وعاداتهم، ولتحقيق هذا فقد استجلب الديوان الملحق ببلاد الخان كتيبة من مختلف الأديان والشعوب، فكان يرى من بينهم الفرس والأيوغور وأهل الصين والتبت والتكوت. وكانت القرارات والأوامر التي توجه لأهل قطر ما يتم تحريرها باللغات المحلية والكتابة المستعملة لديهم، وفقاً للنماذج التي كانت تصدر في عهد ملوكهم الأولين، حتى لو أنهم كانوا على قيد الحياة لجاءت بذات الأسلوب»^(٢٠).

كذلك حرص حكام المغول على ضرب النقود بلفة أهل البلد، وعلى الطراز العام المعروف لنقود هذا البلد قبل فتحه، وذلك ضماناً لقبول هذه النقود وتداولها، وحفاظاً على المصالح التجارية والاقتصادية للدولة^(٢١).

وعندما أسس هولاكو الدولة الإيلخانية سار على السياسة السابقة التي رسمها أخوه الخاقان الأعظم منقوشان، فأظهر احترامه لكل الأديان والمذاهب، على الرغم من كونه يعتنق الديانة البوذية، واتبع سياسة التسامح الديني، ولم يحمل الرعايا على اعتناق ديانته أو أية ديانة أخرى، على الرغم من تفضيله لبعض الطوائف على الطوائف الأخرى، مثل تفضيله للمسيحيين والشيعة على حساب أهل السنة والجماعة، ولكن ذلك كان بسبب بعض العوامل الخارجية والداخلية التي سنتحدث عنها بالتفصيل بعد قليل.

وعلى الرغم من اعتناق حكام الإيلخانات للديانة البوذية، والديانة الشامانية وسعي المسيحية ممثلة في الأميرات المغوليات، وباباوات روما وملوك أوروبا لدعوة الحكام الإيلخانيين لاعتناق المسيحية، إلا أن الغلبة في النهاية كانت للدين الإسلامي، الذي نجح في جذب هؤلاء المغول إلى اعتناقه، وكما يذكر توماس أرنولد: «أنه على الرغم مما لحق بالبلاد الإسلامية - وفي مقدمتها إيران - من تخريب وتدمير على يد المغول، لم يكن بد من أن يهتض الإسلام من تحت أنقاض عظمته الأولى وأطلال مجده التالدة، كما استطاع بواسطة دعاة أنه يجذب أولئك الفاتحين الجبريين، ويجعلهم على اعتناقه، فيحرز بذلك نصراً مؤزراً على الديانتين الأخريين البوذية والمسيحية»^(٢٢).

(٢٣) انظر لمزيد من التفصيل: ب. يا. فلاديمير ستوف، حياة جنكيز خان، الإدارة والسياسة العسكرية، ترجمه من الإنجليزية إلى العربية: سعد بن محمد حذيفة الفاميدي، (ط١)، ١٤٠٢ هـ/١٩٨٢م، ص ١٥٨. السيد الباز العربي، المغول، (دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، ١٤٠٦ هـ/١٩٨٦م)، ص ٢٦-٢٧. عباس إقبال، تاريخ إيران بعد الإسلام من الدولة الطاهرية حتى نهاية الدولة التاجارية (٢٠٥-٨٢٠ هـ/١٢٤٣-١٩٢٥م)، ترجمه عن الفارسية وقدم له وعلق عليه: محمد علاء الدين منصور، (دار الثقافة للنشر والتوزيع، القاهرة، ١٤١٠ هـ/١٩٩٠م)، ص ٣٨٢.

(٢٤) القلقشندي، مصدر سابق، ج٤، ص ٣١٤.

(٢٥) القلقشندي، مصدر سابق، ج٤، ص ٣١٥.

(٢٦) فاسيلي فيلاديميروفتش يارتولد، تركستان من الفتح العربي إلى الغزو المغولي، نقله من الروسية: صلاح الدين عثمان هاشم، (المجلس الوطني للتراث والفنون والثقافة، الكويت، ١٤٠١ هـ/١٩٨١م)، ص ٦٨٧، وانظر أيضاً المعنى ذاته، إقبال، مرجع سابق، ص ٤١٨-٤١٩؛ وانظر أيضاً المعنى ذاته: Kolbas, Judith. The Mongols in Iran. Chingiz Khan to Uljaytu (1220- 1309). London. New York 2005, pp. 375-380.

(٢٧) مهذب درويش البكري، دراسة تحليلية للعملة الإسلامية في العهد الإيلخاني، السلطان أباخان، مجلة سومر، مجلد ٢٣، بغداد ١٩٦٧م، ص ٢١٦.

كتاباتهما كما يلي:

الوجه مركز: لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ صلى الله عليه وسلم.
هامش: قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء، وتنزع من تشاء وتنزل من تشاء بيدك الخير.

الظهر قان الأعظم/ مونككافان/ هولوكو/ خان.

هامش: بقوة الله القديم ضرب هذا الدينار ببغداد سنة ست وخمسين وستمائة.
وتحمل نصوص كتابات هذا الإصدار من الدنانير بمركز الوجه شهادة التوحيد والرسالة المحمدية، والتصلة على الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم)، «لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم»؛ حيث نقش شهادة التوحيد «لا إله إلا الله» بالسطر الأول مفتتحاً بها كتابات مركز الوجه التي كان ينقش بها النقوش الرئيسية للنقد، وشهادة التوحيد هي الركن الرئيس في العقيدة الإسلامية، ولا يصح إسلام المرء بدونها، مع الإقرار برسالة الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم)، وهو ما يتضح من خلال نقش عبارة «محمد رسول الله»، بالسطر الثاني من كتابات مركز الوجه، ليكتمل بذلك الركن الأول في العقيدة الإسلامية. أما السطران الثالث والرابع فنقش بهما عبارة التصلة على الرسول الكريم ونصها «صلى الله عليه وسلم»، والتي ظهرت على الدنانير الإسلامية لأول مرة عندما سجلها ناصر الدولة الحمداني على الدنانير المضروبة في مدينة السلام سنة ٢٣٠ هـ^(٢٦)، وعدها المؤرخون أحد مآثر بني حمدان^(٢٧).

ومن ثم يتضح أن تسجيل هذه العبارات الدينية الإسلامية الموافقة لمذهب أهل السنة والجماعة كان القصد منه احترام عقيدة أهل البلاد الذين سيتعاملون بهذه النقود حفاظاً على الاستقرار السياسي والاقتصادي للدولة.

أما هامش الوجه فنقش به الاقتباس القرآني: (قُلْ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمَلِكِ تُؤْتِي الْمَلِكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمَلِكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعْزِزُ مَنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ) (٢٥). ويظهر هذا الاقتباس لأول مرة على النقود المضروبة في بغداد على هذا الإصدار (٢٦).

ونقش هذا الاقتباس على هذا الإصدار الأول من نقود هولوكو بشر تسلاولاً مهماً؛ لما إذا اختار هولوكو هذا الاقتباس بالذات لنقشه على أول إصداراته النقدية في بغداد بعد احتلالها خاصة وأنه كان بؤدياً لا يعرف القرآن الكريم.

وللإجابة عن هذا التساؤل يجدر بنا أن نعود إلى رواية بارتولد السابقة التي تفسر كيفية اختيار نصوص كتابات النقود التي ضربت في عهد منكوكان ومنها هذا ١٩٦٦م، ص ٩٧-٩٨، رقم ١.

Lane-Poole, Stanley, Catalogue of Arabic Coins Preserved in The Khedivial Library at Cairo, London 1897, p. 346; Nicol, Norman D.-El-Nabrawy, Raafat, Bacharach, Jere L., Catalog of The Islamic Coins, Glass Wiegths, Dies and Medals in The Egyptian National Library, Cairo, American Research Center in Egypt, 1982, p. 147, No. 4581, Pl. XX; Heidemann, Stefan, Das Aleppiner Kalifat (AD. 1261) Vom Ende des Kalifates in Bagdad über Aleppo zu den Restaurationen in Kairo, Leiden 1994, p. 331, No. 5a.

(٢٣) عاطف منصور محمد رمضان، عرض ونقد لكتاب «الدينار عبر العصور الإسلامية»، مجلة العصور، مجلد ١٢، ج ٢، يوليو ٢٠٠٢/جمادى الأولى ١٤٢٤ هـ، ص ٩٠.

(٢٤) الصولي، أبو بكر محمد بن يعقوب، أخبار الرضا بالله والمتقي بالله، كتاب تاريخ الدولة العباسية من سنة ٢٢٢ هـ إلى سنة ٢٣٢ هـ من كتاب الأوراق، تحقيق: ج. هيورث، (القاهرة ١٩٣٥م)، ص ٣٢١. التويري، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب، نهاية الأرب في فنون الأدب، ج ٢، تحقيق: محمد فوزي الشليل، محمد طه الحاجري، (الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٥٥ هـ/ ١٩٨٥م)، ص ١٢٣.

(٢٥) سورة آل عمران، جزء من الآية (٢٦).

(٢٦) ظهر هذا الاقتباس لأول مرة على النقود في العصر الإسلامي على نقود أحمد بن عبد الله الخجستاني في عامي (٢٦٧ هـ، ٢٦٨ هـ)، ثم ظهر على نقود رافع بن هرثمة في عامي (٢٦٩-٢٧٠ هـ)، ثم ظهر على هذا الإصدار من نقود هولوكو، وظهر على نقود بعض حكام المغول الآخرين والسريدارين في خراسان، ثم ظهر على نقود دولة بني نصر في الأندلس وغيرها. انظر: فرج الله أحمد يوسف، الآيات القرآنية على المسكوكات الإسلامية، دراسة مقارنة، (مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض، ط ١، ١٤٢٢ هـ/ ٢٠٠٢م)، ص ١٠٧-١١١، عاطف منصور محمد رمضان، عرض ونقد لكتابات الآيات القرآنية على المسكوكات الإسلامية، مجلة أدوماتو، الرياض، العدد ٨، جمادى الأولى سنة ١٤٢٤ هـ/ يوليو ٢٠٠٢م، ص ١٢٢-١٤٢.

الإيلخانات، وكان ذلك يرتبط في كثير من الأحيان بالتوجهات الدينية والمذهبية لهؤلاء الإيلخانات. وسوف نتناول فيما يلي النقود التي ضربت في عهد إيلخانات المغول في إيران وتحمل العبارات الدينية الإسلامية السنية، وسوف نتمتع بصورة رئيسية على مجموعة كبيرة من النقود التي لم يسبق نشرها أو دراستها من قبل، وأقوم بنشرها ودراستها في هذا البحث لأول مرة، هذا بالإضافة إلى النقود التي سبق نشرها قبل ذلك، وتلقي الضوء على هذا الجانب.

هولوكو (٦٥٤-٦٦٣ هـ/ ١٢٥٦-١٢٦٤م)

عندما فتح هولوكو إيران والعراق كان أهل السنة من أشد أعدائه؛ لأنهم كانوا يناصرون الخليفة العباسي المستعصم بالله، ويذاهبون عن هذه البلاد بإخلاص على عكس الطوائف الأخرى من الشيعة أو النصاري أو اليهود والذين كان لهم مواقف مخزية، بعد تأييدهم للغزو المغولي، وهو الأمر الذي انعكس على معاملة المغول لهذه الطوائف، فقد حظيت كل هذه الطوائف برعاية المغول وعطفهم، فيما عدا أهل السنة الذين ذاقوا ألوان العذاب والتكيل إبان هذا الغزو^(٢٨).

وقد كان لهذا الاضطهاد الذي لاقاه أهل السنة من هولوكو أثره الكبير على بركة خان (٦٥٥-٦٦٥ هـ/ ١٢٥٧-١٢٦٧م) من خانات القبيلة الذهبية، والذي اجتمع الإسلام، وأعلن نفسه حامياً للمسلمين من اضطهاد هولوكو^(٢٩)، وقال عن هولوكو: «إنه قد دمر جميع مدائن المسلمين، وقضى على أسر ملوك الإسلام جميعهم، ولم يميز بين الصديق والعدو، وأعدم الخليفة العباسي دون مشورة كبار الأسرة، فلو أمدني الله تعالى لطالبته بدماء الأبرياء»^(٣٠).

وعلى الرغم من تفضيل هولوكو لكل الفرق والطوائف الأخرى ما عدا أهل السنة إلا أنه قام بسك النقود في كل أنحاء دولته بالعبارات الإسلامية الموافقة لمذهب أهل السنة والجماعة، وذلك يرجع في المقام الأول إلى أن أهل السنة كانوا يمثلون الأغلبية بين رعايا دولته، وهم الذين سيتعاملون بهذه النقود؛ لذلك حرص على أن تكون نقوده الجديدة مقبولة لدى هؤلاء الرعايا؛ لذلك كانت النقود تضرب وعليها العبارات الدينية التي كانت مألوفة قبل ذلك على النقود التي كان يتعامل بها المسلمون؛ لذلك كان حرص المغول على سك النقود بلغة أهل البلاد المفتوحة ووفقاً لمعتقداتهم^(٣١). هذا من الناحية الاقتصادية وهو ضمان رواج وتدول هذه النقود، أما الجانب الآخر فكان يتعلق بحرص المغول على احترام الأديان بعيداً عن احترام معتقبيها، فلم يحاولوا أن يجبروا طائفة على اعتناق عقيدة طائفة أخرى، ولكن تركوا حرية الاعتقاد مكفولة لكل الرعايا. كما سبق أن ذكرت.

وسوف نتناول فيما يلي أهم النماذج من النقود (٢١)، التي أصدرها هولوكو بعد فتحه للعديد من البلاد الإسلامية، وأول هذه النماذج من قاعدة الخلافة العباسية مدينة السلام، وهي دنانير مؤرخة بسنة ٦٥٦ هـ^(٣٢)، وتحمل مكان سكها بغداد، ونصوص

(١٧) رشيد الدين، فضل الله الهمداني، جامع التواريخ، مجلد ٢، الإيلخانيون، تاريخ هولوكو، مع مقدمة رشيد الدين، نقله إلى العربية: محمد صادق نفحات، محمد موسى هندوي- فؤاد عبدالمعطي الصياد، راجعه وقدم له: يحيى الخشاب، (القاهرة، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦٠م)، ص ٢٢٠. ابن تقي بريدي، جمال الدين أبو المحاسن، التوجع الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة، (المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٧٢م)، ج ٢، ص ٤٩، ص ٢٢٠، مصطفى طه بدر، مرجع سابق، ص ٩-١٠، عبد السلام عبد العزيز، مرجع سابق، ص ١٢٩، مصطفى طه بدر، محنة الإسلام الكبرى، (الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٩م)، ص ١٩١-١٩٢.

(١٨) بارتولد، تركستان، ص ٧٠٢.

(١٩) رشيد الدين، تاريخ هولوكو، ص ٣٣٢.

(٢٠) مهذب درويش البكري، نقود أباقا، ص ٢١٦.

(٢١) انظر أمثلة أخرى سبق نشرها من نقود هولوكو: محمد مبارك، مسكوكات قديمة إسلامية قتلوي، قسم ثالث: ملوك جنكيزية وجلانرية وقريم خانلري مسكوكاتي، (قسطلطنية، مطبعة محمود بك، ١٨٩٧م)، ص ١٢-١٨؛ صبرين عبدالمجيد علي القصاص: السكة الإيلخانية (٦٥١-٧٥٦ هـ/ ١٢٥٣-١٢٥٥م)، رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير بكلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٧م، ص ١-١٤، ص ١٢٨-١٤٨؛ Lane-Poole, Stanley, Catalogue of Oriental Coins in The British Museum, Vol. VI. The Coins of The Mongols, Classes XXII - XXIII, London, 1882, p. 10 - p16; Lane-Poole, Stanley, Catalogue of Oriental Coins in The British Museum, Vol. X. Additions to the Oriental Collections in The British Museum, Part II - (Vols. V - VIII), London 1890, p. 89-p 92; Diler, Ilkhans, p. 227- p252.

(٢٢) مهذب درويش البكري، العملة الإسلامية في العهد الإيلخاني، مجلة سومر، بغداد، مجلد ٢٢،

بسكه سنة ٦٥٨ هـ، وهي دراهم ضرب دمشق سنة ٦٥٨ هـ^(٢٢)، جاءت نصوص كتاباته كما يلي:

الوجه مركز: الله/ لا إله إلا/ محمد رسول الله/ ضرب دمشق سنة/ ثمان وخمسين/ وستمئة.

الظهر مركز: الأعظم/ مونككافان/ وبسماعته فاتح البسيطة/ أخوه هولوكو/ زيدت عظمته.

أما النموذج الرابع والأخير، فيمثله الإصدار الأول لهولوكو في دار سك حماة، وهي دراهم مؤرخة سنة ٦٥٨ هـ^(٢٣)، جاءت نصوص كتاباته كما يلي:

الوجه مركز: الله/ لا إله إلا/ محمد رسول الله/ ضرب بحماة سنة ثمان/ وخمسين/ وستمئة.

الظهر مركز: الأعظم/ مونككافان/ وبسماعته فاتح البسيطة/ أخوه هولوكو/ زيدت عظمتهما.

ونلاحظ أيضاً على الإصدارين السابقين أن شهادة التوحيد والرسالة المحمدية تنصير كتابات مركز الوجه حيث نقشت بالسطرين الأول والثاني، والقصد من ذلك إعلام أهل البلاد من المسلمين بأن هولوكو يحترم عقيدتهم، ولا يخفى علينا أهمية النقود الإعلامية، وبصفة خاصة أثناء خضوع البلاد لحاكم جديد، من حيث إعلام الرعية بتوجهاته الدينية، وهو الأمر الذي حرص عليه هولوكو من خلال إصداراته النقدية السابقة؛ لضمان أهل هذه البلاد بأنه سيحترم عقيدتهم الإسلامية.

أباقا خان (٦٦٣ - ٦٨٠ هـ / ١٢٦٤ - ١٢٨١ م)

في عهد أباقا خان حظيت الطوائف المختلفة من المسيحيين والشيعة بالعطف والاحترام، فيما استمرت حالة الكراهية والاضطهاد قائمة بالنسبة لأهل السنة من المسلمين^(٢٤). ولكن على الرغم من ذلك فإن النقود التي ضربت في عهد أباقا في معظم الولايات كانت تحمل العبارات الدينية الإسلامية الموافقة لمذهب أهل السنة والجماعة، على الرغم من بدء إصدار النقود بالعبازات المسيحية في تلبس عاصمة جورجيا، ووجود بعض النماذج النادرة من النقود والتي تحمل شعار الشيعة «علي ولي الله».

وسوف نلقي الضوء على نموذجين لم يسبق نشرهما من نقود أباقا خان^(٢٥) نقش عليهما العبارات الدينية الإسلامية الموافقة لمذهب أهل السنة والجماعة، النموذج الأول هو دينار ضرب تبريز سنة ٦٦٦ هـ، محفوظ بمتحف قطر الوطني بالدوحة، لم يسبق نشره أو دراسته من قبل، وينشر في هذا البحث لأول مرة، يبلغ وزنه: ٢٧،٥ جم، وقطره: ٢٥،١ مم^(٢٦)، (لوحة ٢، شكل ٢)، ونصوص كتاباته هي:



شكل ٢: رسم توضيحي لدينار أباقا خان، ضرب تبريز سنة ٦٦٦ هـ. من عمل الباحث الوجه

مركز: الحمد لله/ لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ صلى الله عليه/ وسلم. هامش: بسم الله ضرب هذا الدينار بمدينة تبريز سنة ستة وسبعين وستمئة.

Lowick. N. M. Leserbrief zu berman. Turbulent Events. in N. Chr. (٢٢) Nov. 1976. p. 416; Heidemann. Op. Cit., p. 243. No. 5

Heidemann. Op. Cit., p. 285. No. 4 (٢٣)

عبد السلام عبد العزيز، مرجع سابق، ص ١٥٤.

(٢٥) انظر أمثلة لنقود أباقا المنشورة: محمد مبارك، مؤزة همايون، ص ١٨-٢٨. صبرين

القصاص، مرجع سابق، ص ١٥-٢٥، ص ١٤٩-١٦٢، طباطبائي، مرجع سابق، ص ٣-٥.

Lane-Poole. Op. Cit., Vol. VI. p. 17- p.23; Lane-Poole. Op. Cit., Vol. X.

p. 93 - p. 95; Diler. Ilkhans. p. 253 - p.280

(٢٦) رقم الحفظ بمتحف قطر الوطني: ٢٤٧٩ ذ.

الإصدار - فيقول: إن التسامح الديني الذي سار عليه مونكو لم يكن يعدله سوى رغبته الشديدة في أن يسير الحكم في كل منطقة من مناطق الإمبراطورية وفقاً لأخلاق أهلها وعاداتهم، ولتحقيق هذا فقد استجلب الديوان الملحق ببلاد الخان كتيبة من مختلف الأديان والشعوب^(٢٧).

وبطبيعة الحال إذا كان منكوقان الحاكم الأعلى حريصاً على ذلك فإن هولوكو كان يعنيه هذا الأمر أيضاً، وكان له مستشارون من المسلمين اختاروا له هذه الآية بالذات لمخاطبة الرعايا من المسلمين بأن يمثلوا لأمر الله (سبحانه وتعالى) صاحب الملك الذي نزع من الخليفة العباسي المستعصم بالله، وأعطاه لهولوكو، فعليهم الخضوع لمشية الله، وأن يخضعوا لحكم هولوكو^(٢٨). وهذا التفسير يوضح لماذا اختار هولوكو هذه الآية بالذات دون غيرها لنقش على إصداراته النقدية الأولى. ولعل ما ذكره Kolbas من أن هولوكو قام بنقش هذا الاقتباس القرآني من سورة آل عمران ليضفي الشرعية على حكم المغول لهذه البلاد^(٢٩)، يتوافق مع هذا التفسير.

أما مركز ظهر هذا الإصدار فيحمل اسم هولوكو واسم منكوقان «قان/ الأعظم/ مونككافان»، ويلى اسم «هولوكو/ خان»، وهما الآن أصحاب السيادة على العراق، ومدينة السلام التي ضرب فيها هذا الإصدار. أما هامش ظهر هذا الإصدار فيشتمل على مكان وتاريخ السك، وهو «بغداد سنة ست وخمسين وستمئة».

أما الإصدار الثاني من نقود هولوكو والذي نتاوله في هذا البحث، فيمثله درهم ضرب ماردین (٣٠)، لا يظهر عليه تاريخ السك، محفوظ بمتحف قطر الوطني بالدوحة، لم يسبق نشره أو دراسته من قبل، وينشر في هذا البحث لأول مرة، يبلغ وزنه: ٢،٥ جم، وقطره: ٢٦ مم^(٣١)، (لوحة ١، شكل ١)، ونصوص كتاباته كما يلي:



شكل ١: رسم توضيحي لدرهم باسم هولوكو خان، ضرب ماردین لا يظهر عليه تاريخ السك. من عمل الباحث

الوجه مركز: الله/ لا إله إلا الله/ وحده لا شريك له / محمد رسول الله/ (زخرفة نباتية).

هامش: قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء.

الظهر مركز: قان/ الأعظم/ هولوكو إيلخان/ المعظم.

هامش: هذا الدرهم المبارك بماردين المحروسة

ويلاحظ أيضاً على هذا الإصدار أن كتابات مركز الوجه تشتمل على العبارات الإسلامية الموافقة لمذهب أهل السنة والجماعة، وهي شهادة التوحيد كاملة «لا إله إلا الله/ وحده لا شريك له»، ثم الرسالة المحمدية «محمد رسول الله»، في حين استمر الاقتباس القرآني من سورة آل عمران ينقش بهامش الوجه. بينما خصص مركز الظهر لتسجيل اسم وألقاب كل من القان الأعظم وهولوكو. أما هامش الظهر فنقش به اسم مكان وتاريخ الضرب ولكن لا يظهر تاريخ السك على هذا الدرهم.

أما النموذج الثالث من نقود هولوكو، فهو الإصدار الأول له في دمشق، والذي قام

(٢٧) بارتولد، مرجع سابق، ص ٦٨٧.

(٢٨) راجع لمزيد من التفصيل حول تفسير هذا الاقتباس على هذا الإصدار وغيره من نقود هولوكو:

فرج الله يوسف، مرجع سابق، ص ١٠٧، ص ١١١.

(٢٩) Kolbas. Op. Cit., p. 156.

(٣٠) عن دراهم ماردین في عهد هولوكو انظر: Ilisch. Lutz. Islamwissenschaft. Geschichte der Artuqid- herrschaft von Mardin Zwischen Mamluken

und Mongolen 1260- 1410 AD. 1984. p. 217

(٣١) رقم الحفظ بمتحف قطر الوطني بالدوحة: ٢٥ ف.

الظهر مركز: كتاباته أويغورية باسم أباخان وترجمتها: «الخاقان/ اسم/ ضرب/ أباخان/ خان»^(٣٧).

ويلاحظ أن كتابات مركز وجه هذا الإصدار تحمل العبارات الإسلامية السنية، حيث تبدأ بالعبارة الافتتاحية وهي «الحمد لله» بالسطر الأول عليها شهادة التوحيد والرسالة المحمدية «لا إله إلا الله/ محمد رسول الله»، ثم التصلية على الرسول الكريم بعبارة «صلى الله عليه/ وسلم».

أما النموذج الثاني من نقود أباخان فهو درهم لا يظهر عليه مكان أو تاريخ السك، محفوظ بمتحف قطر الوطني بالدوحة، ولم يسبق نشره أو دراسته من قبل، وينشر في هذا البحث لأول مرة، يبلغ وزنه: ٨، ١ جم، وقطره: ٢٤ مم^(٣٨)، (لوحة ٢، شكل ٣)، ونصوص كتاباته جاءت كما يلي:



شكل ٣: رسم توضيحي لدرهم أباخان لا يظهر عليه مكان أو تاريخ السك.
من عمل الباحث

الوجه مركز: الله/ لا إله إلا/ وحده لا شريك له / محمد رسول الله.
هامش: قل اللهم مالك الملك توتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء
الظهر مركز: قان/ الأعظم / (أباخان إيلخان).
هامش:

أحمد تكودار (٦٨١-٦٨٣/٥٦٨٣-١٢٨٢-١٢٨٤م)

اعتنق تكودار الدين المسيحي، وعُمد في صباه، وتسمى باسم نيقولا، بناءً على رغبة والدته التي كانت تدين بالدين المسيحي^(٣٩). وقد اعتنق تكودار الإسلام وتسمى باسم «أحمد»، بعد اعتلائه لعرش الدولة الإيلخانية بعد اتصاله برعاياه وعلاقاته بعلماء المسلمين، واعتنق الإسلام على المذهب الحنفي، وسارع بإرسال كتاب إلى بغداد وسائر البلاد، ليعلم للناس إسلامه وأنه جعل من نفسه حامياً لدين الإسلام، وتأييماً للرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم). وعلى أثر إسلام أحمد تكودار حظي المسلمون عامة، وأهل السنة بصفة خاصة بالمعطف والاحترام بعد سنوات طويلة من الكراهية والاضطهاد، فأمر السلطان أحمد ببناء المساجد، وجعل الدين الإسلامي هو الدين الرسمي لدولة إيلخانات المغول بدلاً من الياسا الجنكيزية، وأن يقيم الشرع الحنيف على ما كان في عهد الخلفاء^(٤٠).

(٣٧) سيد جمال ترائي طباطبائي، رسم الخط أويغوري وسيري درسكه شناسي، ٢ نشره شماره ٦ موزه آذربايجان، بمناسبت بنجمن جشن فرهنگ و هنر در سرا سر كشور. (أبانام ١٣٥١ سال بزرداشت انقلاب، ص ٦).

Lane-Poole. Op. Cit., Vol. VI, p. XLVI; Kolbas. Op. Cit., p. 212

(٣٨) رقم الحفظ بمتحف قطر الوطني: ٣٩ ف.

(٣٩) مصطفى طه بدر، مرجع سابق، ص ١٢، عبد السلام عبد العزيز، مرجع سابق، ص ١٦٦-١٦٧، الصياد، مرجع سابق، ص ١٧١، محمد السعيد جمال الدين، دراسات في تاريخ المغول والعالم الإسلامي (القاهرة، ط ١، د.م)، ص ٧٠، إقبال، مرجع سابق، ص ٤٤٩، Howorth. H.H., History of The Mongols. London. 1878. Vol. III. p. 285

(٤٠) أبو الفداء، المختصر، ج ٤، ص ١٦؛ ابن حبيب، الحسن بن عمر، تذكرة النبية في أيام المنصور وبنيه، ج ١، تحقيق: محمد محمد أمين، مراجعة: سعيد عبد الفتاح عاشور، (الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٧٦م)، ص ٧٢؛ العيني، بدر الدين محمود، عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان، عصر سلاطين المماليك (٢) حوادث وتراجم ٦٦٥-٦٨٨هـ/١٢٦٦-١٢٨٩م، حققه ووضع حواشيه: محمد محمد أمين، (الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م)، ص ٢٩٢، ابن تقي بريدي، النجوم الزاهرة، ج ٧، ص ٣٦٢؛ عبد السلام عبد العزيز، مرجع سابق، ص ١٦٧، الصياد، مرجع سابق، ص ١٢٥.

وكان أحمد تكودار أول من أسلم من إيلخانات المغول في إيران؛ لذلك لم يرض أمراء المغول عن ذلك، وحاول أحمد تكودار أن يجتذبهم لعقيدة الإسلام من خلال بذله للأموال، والعطايا والمنح، وألقاب الشرف، فلم يستجب له إلا القليل، وتحالف بقية الأمراء ضده حتى انتهى الأمر بقتل السلطان أحمد واعتلاء أرغون عرش المغول بدلاً منه^(٤١).

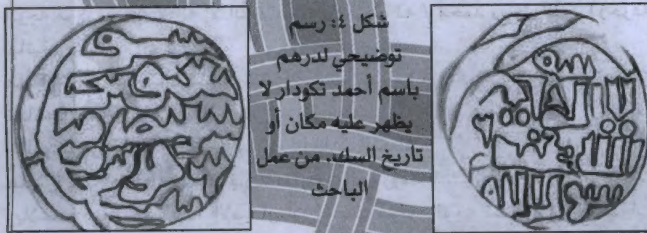
والنقود التي وصلتنا من عهد أحمد تكودار تتوافق مع هذا الحدث المهم وهو اعتناق أحمد تكودار للدين الإسلامي على مذهب أهل السنة والجماعة، حيث نقش على هذه النقود العبارات الدينية الموافقة للمذهب السني^(٤٢). ومن أهم أمثلة هذه النقود درهم نادر ووحيد على مستوى العالم - على حد علمي -، قام بنشره السيد جمال ترائي طباطبائي، ضرب نخجوان، ولا يظهر عليه تاريخ السك، وجاءت كتاباته كما يلي^(٤٣):

الوجه مركز: الله/ لا إله إلا/ محمد/ رسول الله.
هامش: أبو بكر/ عمر/ عثمان/ علي.

الظهر مركز: السلطان/ «اسم السلطان أحمد بالخط الأويغوري»/ خلد ملكه.
هامش: ضرب نخجوان

ويلاحظ على هذا النموذج النادر تسجيل أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة «أبو بكر وعمر وعثمان وعلي»، بهامش الوجه، وهي المرة الأولى التي تظهر فيها أسماء الخلفاء الراشدين على نقود دولة إيلخانات المغول، وهذا يرجع في المقام الأول إلى اعتناق السلطان أحمد تكودار للإسلام على مذهب أهل السنة والجماعة، وهو الأمر الذي انعكس في تسجيل شعار أهل السنة - أسماء الخلفاء الراشدين - على هذا الإصدار. وظهور أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة على هذا النموذج يوضح ما ذكره المرحوم عمر ديلار Diler, Ömar من أن أسماء الخلفاء الراشدين لم تظهر على النقود الإيلخانية إلا في عهد أولجايتو^(٤٤).

ومن الجدير بالذكر أن أحد الباحثين قام بنشر درهم ضرب بغداد لا يظهر عليه تاريخ سكه، ويحمل أسماء الخلفاء الراشدين بهامش الوجه، وذكر أن هذا الدرهم يخص السلطان أحمد تكودار، وأنه لم يسبق نشر مثل له^(٤٥). ولكن عند مراجعتي لصورة هذا الدرهم تبين أن هذا الدرهم لا يخص السلطان الإيلخاني أحمد تكودار، ولكنه يخص السلطان الجلائري أحمد بهادر (٧٨٤-٨١٣ هـ)، وهو الذي نقش اسمه على هذا النقد بصيغة «السلطان الأعظم سلطان أحمد بهادر»، حيث قرأ الباحث كلمة بهادر على أنها تكودار، وهذا غير صحيح. وتجدر الإشارة إلى وجود درهم مماثل تماماً للدرهم السابق، محفوظ بالمتحف البريطاني بفندق باسم السلطان أحمد بهادر^(٤٦). كما تقوم في هذا البحث بنشر درهم لم يسبق نشره، وينشر في هذا البحث لأول مرة، محفوظ بجامعة توينجن بألمانيا^(٤٧)، لا يظهر عليه مكان أو تاريخ السك، (لوحة ٤، شكل ٤)، يبلغ وزنه: ٠٤، ١ جم، ونصوص كتاباته هي:



شكل ٤: رسم توضيحي لدرهم باسم أحمد تكودار لا يظهر عليه مكان أو تاريخ السك، من عمل الباحث

(٤١) ابن خلدون، مصدر سابق، ج ٥، ص ٦٤؛ ابن العربي، غريغوريوس الملطي، تاريخ مختصر الدول، (القاهرة، دار الأفاق العربية، ٢٠٠٠م)، ص ٢٩٧-٢٩٨، أبو الفداء، مصدر سابق، ص ١٧، شوبار، مرجع سابق، ص ٧٠، عبد السلام عبد العزيز، مرجع سابق، ص ١٧٠-١٧١، العربي، مرجع سابق، ص ٢٠٢، الصياد، مرجع سابق، ص ١٢٧-١٢٨، إقبال، مرجع سابق، ص ٤٥١.

(٤٢) انظر أمثلة لنقود أحمد تكودار: محمد مبارك، مرجع سابق، ص ٢٩-٣٠؛ صبرين القصاص، مرجع سابق، ص ٢٦-٣٠، ص ١٦٢-١٧٠، سيد جمال ترائي طباطبائي، سكه هاي إسلامي، دوره إيلخاني ووراني، نشر به شماره ٣ موزه آذربايجان شرقي، مؤسسة راور وجاب اشاع، تبريز ١٣٤٧ هـ، ص ٥-٧، Diler. Lane-Poole. Op. Cit., Vol. VI. p. 24; Ilkhans. p. 281-p 294

(٤٣) طباطبائي، مرجع سابق، ص ٧، الوزن (٤، ١ جم)، القطر (١٧ مم).

Diler. Ilkhans. p. 29

(٤٥) صبرين القصاص، مرجع سابق، ص ١٧٠، لوحة ٩، مسلسل ٢٥.

(٤٦) Lane-Poole. Op. Cit., Vol. VI. No. 620

(٤٧) رقم الحفظ GC6F1.

الوجه مركز: لا إله إلا الله محمد / رسول الله.

هامش:

الظهر: كتابة أويغورية ترجمتها: «ضرب أحمد خان باسم الخاقان».

أرغون خان (٦٨٣-٦٩٠ هـ / ١٢٨٤-١٢٩١ م)

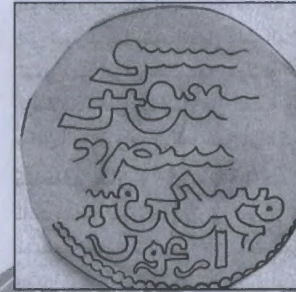
عندما تولى أرغون حكم دولة إيلخانات المغول في إيران كان ذلك بداية لأسوأ العهد التي عاشها المسلمون في كنف دولة الإيلخانيين، فقد كان أرغون يكره الإسلام والمسلمين؛ لذلك أخذ في اضطهادهم فأمر بإبعادهم عن كل المناصب الكبرى، وعهد بها إلى أهل الديانات والعقائد الأخرى، وأخذ يقتل من شأن المسلمين، وحرم عليهم الظهور في بلاطه^(٤٨). وقد ازداد الأمر سوءاً بتوليته للوزير اليهودي سعد الدولة مقاليد الأمور، فقام باضطهاد المسلمين أيضاً، ونال المسلمون على يديه صنوف العذاب، بل إنه تمادى في إعلان كراهيته للإسلام والمسلمين حين أعلن عزمه عن هدم الكعبة الشريفة وتحولها إلى معبد للأصنام^(٤٩)، بتبرع من أرغون، ولكن الله فرج عن المسلمين همهم، ورفع عنهم هذا البلاء حيث قتل سعد الدولة، ومن بعده توفي أرغون في سنة ٦٩٠ هـ / ١٢٩١ م^(٥٠).

أما بالنسبة للنقود التي وصلت من عهد أرغون خان فإنها ضربت على الطراز السني في جميع الولايات الخاضعة لدولة إيلخانات المغول، فيما عدا مدينة استراباد التي ضربت فيها النقود على الطراز الشيعي، ومدينة تمليس عاصمة إقليم الكرج التي ضربت فيها النقود على الطراز المسيحي.

ويلاحظ أن استمرار سك النقود بالعبارات الإسلامية الموافقة لمذهب أهل السنة والجماعة كان رغماً عن أرغون ووزيره سعد الدولة؛ لأنهم لن يستطيعوا أن يغيروا نصوص كتابات هذه النقود والتي يتعامل بها رعايا الدولة من المسلمين، فلم يكن صمت كل من أرغون وسعد الدولة عن ضرب النقود بالعبارات الإسلامية السنية احتراً لعقيدة المسلمين، ولكن كان حفاظاً على رواج هذه النقود، وحرصاً على قبول الناس لها في التداول.

أما عن نقود أرغون^(٥١)، والتي نتاولها في هذا البحث، فهي تسعة دراهم لم يسبق نشرها أو دراستها من قبل وتشر في هذا البحث لأول مرة، وهي:

١- درهم ضرب تبريز سنة ٦٨٤ هـ محفوظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض^(٥٢)، يبلغ وزنه: ٤٢،٢ جم، وقطره: ٢٠ مم، (لوحة ٥، شكل ٥)، ونصوص كتاباته كما يلي:



شكل ٥: رسم توضيحي لدرهم أرغون خان ضرب تبريز سنة ٦٨٤ هـ. من عمل الباحث

وجه مركز: لا إله إلا الله محمد / رسول الله.

هامش: ضرب تبريز / سنة أربع / وثمانين / وستمائة.

الظهر: كتابة أويغورية في أربعة أسطر ترجمتها: الخاقان / اسم / أرغون / ضرب / رغو، ثم اسم أرغون باللغة العربية بالسطر الخامس.

(٤٨) عبد السلام عبد العزيز، مرجع سابق، ص ١٧٤. جمال فوزي، مرجع سابق، ص ٣٢٢.

(٤٩) عبد السلام عبد العزيز، مرجع سابق، ص ١٧٦. الصياد، مرجع سابق، ص ١٦٩-١٧٠.

(٥٠) الصياد، مرجع سابق، ص ١٧٥، ١٨٨.

(٥١) انظر أمثلة لنقود أرغون التي سبق نشرها: محمد مبارك، مرجع سابق، ص ٣١-٣٤.

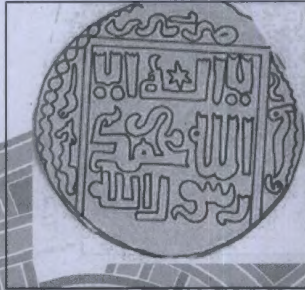
طباطبائي، مرجع سابق، ص ٧-١١. صبرين القصاص، مرجع سابق، ص ٣١-٣٥، ١٧١-١٩١.

Lane-Poole, Op. Cit., Vol. VI, p. 25- p31; Diler, Ilkhans, p. 295-p. 320.

(٥٢) رقم الحفظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض: ٢ / ١٧٢٢ / ١٢٦٥.

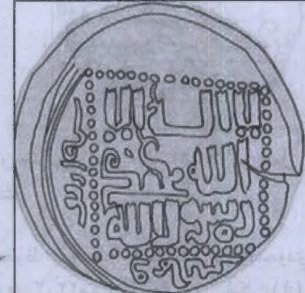
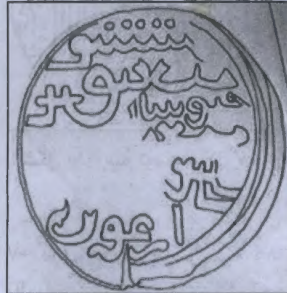
(٥٣) Lane-Poole, Op. cit., Vol. VI, p. XLVI.

٢- درهم ضرب تبريز سنة ٦٨٥ هـ محفوظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض^(٥٤)، يبلغ وزنه: ٢٣،٢ جم، وقطره: ٢١،٥ مم (لوحة ٦، شكل ٦)، ونصوص كتاباته مماثلة للدرهم السابق تماماً، فيما عدا رقم الأحاد على هذا الدرهم وهو «خمس» بدلاً من «أربع» على الدرهم السابق.



شكل ٦: رسم توضيحي لدرهم أرغون خان ضرب تبريز سنة ٦٨٥ هـ. من عمل الباحث

٣- درهم ضرب خيوشان سنة ٦٨٥ هـ محفوظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض^(٥٥)، يبلغ وزنه: ٤٢،٢ جم، وقطره: ٢٠ مم، (لوحة ٧، شكل ٧)، ونصوص كتاباته مثل الدرهمين السابقين، ولكن مكان وتاريخ السك: خيوشان سنة أربع وثمانين وستمائة، ويلاحظ أن كلمة «خيوشان»^(٥٦) قد نشت بالسطر الثالث من كتابات مركز الظهر.



شكل ٧: رسم توضيحي لدرهم أرغون خان ضرب خيوشان سنة ٦٨٤ هـ. من عمل الباحث

٤- درهم ضرب دامغان سنة ٦٨٥ هـ محفوظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض^(٥٧)، يبلغ وزنه: ٤٩،٢ جم، وقطره: ٢٠ مم، (لوحة ٨، شكل ٨)، وجاءت نصوص كتابات مركز الوجه مثل الدراهم السابقة ما عدا مكان وتاريخ السك، أما الظهر فجاءت كتاباته كما يلي: أرغون / القان؟



شكل ٨: رسم توضيحي لدرهم أرغون خان ضرب دامغان سنة ٦٨٥ هـ. من عمل الباحث

(٥٤) رقم الحفظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض: ٣ / ١٠ / ٣٩٥٠.

(٥٥) رقم الحفظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض: ٣ / ١١ / ٣٩٤١.

(٥٦) خيوشان: تسمى أيضاً كوجان أو خوجان، ويقال إن معنى اسمها: الأرض المشرقة، وهي مدينة على نهر المشهد في إقليم خراسان. كي لسترنج، بلدان الخلافة الشرقية، نقله إلى العربية: بشير فرنسيس - كوركيس عواد (بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٥ م)، ص ٤٣٥، خريطة رقم ٨.

(٥٧) رقم الحفظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض: ٣ / ٢٢ / ٣٩٥٤.

هامش: نيسابور.....



شكل ١٢: رسم توضيحي لدرهم أرغون خان ضرب نيسابور سنة ٦٨٤ هـ. من عمل الباحث

٩- درهم ضرب همدان سنة ٦٨٤ هـ محفوظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض^(٥٨)، يبلغ وزنه: ٢,٤ جم، وقطره: ٢١,٩ مم، (لوحة ٩، شكل ٩)، ونصوص كتاباته مثل دراهم تبريز وخبوشان فيما عدا مكان وتاريخ السك «بماردين سنة أربع وثمانين وستمائة».



شكل ١٣: رسم توضيحي لدرهم أرغون خان ضرب همدان سنة ٦٨٤ هـ. من عمل الباحث

ويلاحظ على هذه المجموعة من الدراهم أنها تشتمل بمركز الوجه على شهادة التوحيد والرسالة المحمدية «لا إله إلا الله محمد رسول الله»، وهي العبارة الدينية التي تميزت بها نقود الدول ذات المذهب السني، والتي تنهاها أيضاً أحكام إيلخانات المغول في إيران منذ عهد هولاكو خان حيث سجلت على النقود لتعبر عن العقيدة الإسلامية على مذهب أهل السنة والجماعة، وهذا المذهب الذي يدين به غالبية سكان العراق وإيران كما سبق أن ذكرت.

كيخاتو خان (٦٩٠ - ٦٩٤ هـ / ١٢٩١ - ١٢٩٤ م)

كانت وفاة أرغون خان وتولي كيهاتو خان لعرش الإيلخانيين بمثابة فاتحة خير جديدة للمسلمين، فقد تخلصوا من الاضطهاد الذي لاقوه طوال فترة حكم أرغون، وبدأ عهد جديد تمتعوا فيه بالحرية، وبدأ الإسلام ينتشر رويداً رويداً بين المغول أنفسهم، وحرص كيهاتو على احترام المسلمين، وكسب ودهم وتماطفهم^(٦٢). أما النفوذ التي وصلت من عهد كيهاتو خان فهي تحمل المبارات الإسلامية الموافقة لمذهب أهل السنة والجماعة، حيث نقش شهادة التوحيد والرسالة المحمدية والصلاة على الرسول (صلى الله عليه وسلم) بمركز وجه الدنانير، ونصها: «لا إله إلا الله / محمد رسول الله / صلى الله عليه / وسلم»^(٦٤). كما ظهرت شهادة التوحيد والرسالة المحمدية على الدراهم التي سكها كيهاتو أيضاً^(٦٥).

(٦٢) رقم الحفظ بمؤسسة النقد العربي السعودي ٣/١٠/٣٩٤٧.

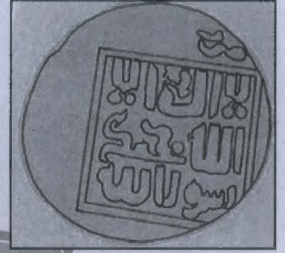
(٦٣) شوبلر، مرجع سابق، ص ٧٧. مصطفى طه بدر، مرجع سابق، ص ١٢.

(٦٤) انظر أمثلة لهذه الدنانير: Spink & Son. Coins of The Arabe World. Other Important Islamic Coins. In Gold. Silver. and Copper. Aug. 22. Tuesday 17th. March 1987. No. 466.

(٦٥) انظر أمثلة لهذه الدراهم:

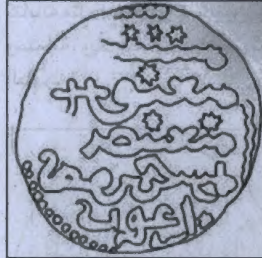
Artuk. Ibrahim and Cevriye. Istanbul Arkeoloji Müzelere Teshirdeki Islami Sikkeler Katalogu. Cilt. II. Istanbul 1974. No. 2210; Mitchiner. Michael. The World of Islam. Oriental Coins and Their Values. London. 1977. p. 251. Nos. 1583- 1584; Diler. Ilkhans. p. 321-p. 333.

٥- درهم ضرب ماردين سنة ٦٨٤ هـ محفوظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض^(٥٨)، يبلغ وزنه: ٢,٤ جم، وقطره: ٢١,٩ مم، (لوحة ٩، شكل ٩)، ونصوص كتاباته مثل دراهم تبريز وخبوشان فيما عدا مكان وتاريخ السك «بماردين سنة أربع وثمانين وستمائة».



شكل ٩: رسم توضيحي لدرهم أرغون خان ضرب ماردين سنة ٦٨٤ هـ. من عمل الباحث

٦- درهم ضرب ماردين سنة ٦٨٤ هـ محفوظ بمتحف قطر الوطني بالدوحة^(٥٩)، يبلغ وزنه: ٢,٣٠ جم، وقطره: ٢٢ مم، (لوحة ١٠، شكل ١٠)، ونصوص كتاباته مثل الدرهم السابق.



شكل ١٠: رسم توضيحي لدرهم أرغون خان ضرب ماردين سنة ٦٨٤ هـ. من عمل الباحث

٧- درهم ضرب موصل سنة ٦٨٥ هـ محفوظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض^(٦٠)، يبلغ وزنه: ٢,٤٩ جم، وقطره: ٢٢,٣ مم، (لوحة ١١، شكل ١١)، ونصوص كتاباته مثل الدرهمين السابقين ولكن مكان وتاريخ السك «ضرب موصل سنة خمس وثمانين وستمائة».



شكل ١١: رسم توضيحي لدرهم أرغون خان ضرب موصل سنة ٦٨٥ هـ. من عمل الباحث

٨- درهم ضرب نيسابور سنة ٦٨٤ هـ محفوظ بجامعة توينجن بألمانيا^(٦١)، (لوحة ١٢، شكل ١٢)، ونصوص كتاباته كما يلي:
الوجه مركز: لا إله إلا الله / نيسابور / محمد / رسول الله.
هامش: في سنة / أربع وثمانين / ستمائة.
الظهر مركز: كتابه بالخط الأيوبري باسم أرغون وألقابه.

(٥٨) رقم الحفظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض: ٣/١٠/٣٩٤٨.

(٥٩) رقم الحفظ بمتحف قطر الوطني بالدوحة: ٤٠ هـ.

(٦٠) رقم الحفظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض: ٣/٢٧/٣٩٥١.

(٦١) رقم الحفظ بجامعة توينجن بألمانيا: ٩١-٥-١٤٨.

المال»^(٧٠).

وما يعنيها في هذا البحث هو تسجيل شهادة التوحيد والرسالة المحمدية «لا إله إلا الله محمد رسول الله»، على هذا الجاو، وذلك حرصاً من كيخاتو على قبول المسلمين لهذه العملة الجديدة؛ لأنها تحمل العبارات الدينية الموافقة لعقيدتهم^(٧١).

بايدوخان (٦٩٤ هـ / ١٢٩٤ م)

تولى بايدوخان الحكم لفترة قصيرة خلفاً لكيخاتوخان، وقد استمر المسلمون يتمتعون بالحرية، فقد حرص بايدو على كسب ودهم واحترامهم حتى أنه كان يبيع أحد أبنائه ليصلي مع المسلمين. كما استمر اعتناق المغول للإسلام في عهده أيضاً (٧٢). وقد استمرت النقود تضرب وعليها شهادة التوحيد والرسالة المحمدية، وأحياناً تضاف الصلاة على الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم)^(٧٣)، كما على دينار نادر ضرب بمدينة تبريز سنة ٦٩٤ هـ^(٧٤)، (شكل ١٦)، جاءت كتاباته كما يلي:

الوجه مركز: الحمد لله / لا إله إلا الله / محمد رسول الله / صلى الله عليه / وسلم.
هامش: ضرب هذا الدينار بمدينة تبريز سنة أربع وتسعين وستمائة.
الظهر: كتابة أويغورية في خمسة أسطر يليها اسم بايدو باللغة العربية، والترجمة: «ضربت سكة بايدوخان باسم الخاقان»^(٧٥).

محمود غازان خان (٦٩٤ - ٧٠٣ هـ / ١٢٩٤ - ١٣٠٣ م)

اعتنق غازان خان في بداية حياته الديانة البوذية، ويفضل تأثير الكهنة البوذيين أقام لها المعابد في منطقة خراسان - أثناء ولايته عليها في عهد أبيه أرغون - كما كان حريصاً على أداء مناسكها^(٧٦). وقد استمر غازان خان يحكم خراسان في عهد كل من كيخاتو وبايدو، وكان نائبه في الحكم الأمير نوروز، وكان معتقاً للإسلام، فأخذ يستغل شتى المناسبات ويقوم بترويج غازان خان في الإسلام ويعيبه إليه، ويؤكد له أن اعتناقه للإسلام سيجعل المسلمين يلتقون حوله ويؤيدونه ضد أعدائه، وبذلك يتمكن من اعتلاء عرش أبيه أرغون بدلاً من بايدو والذي اعتبره غازان مقتصباً له^(٧٧). كذلك قال نوروز لغازان «إن الفلكيين والمتبئين والعلماء وأهل الزهد والورع أغلبوا أنه سيظهر حوالي سنة ٦٩٠ هـ ملك يحمي الإسلام ويعيد إليه مجده الغابر، ويسعد أهله ويتمتع سنوات عدة. وقد اعتقدت دائماً أنك أنت المشار إليه في هذه النبوءة. فإذا ما اعتنقت الإسلام صرت سيد إيران، فيخلص المسلمون في ظلال دولتك من حالة العبودية، ويحررون من عار تبعيتهم للتتار الوثنيين، وسوف ينصر الله عساكرك جزاء هذا العمل الصالح»^(٧٨).

وقد استجاب غازان خان لدعوة نوروز لاعتناق الإسلام فتطهر وليس ملايس جديدة ثم نطق بالشهادتين، وأعلن إسلامه، على مذهب الإمام أبي حنيفة، وتسمى باسم محمود، وتبعه جميع الأمراء والجنود من المغول، فأسلم ما يقرب من مائة ألف شخص، وقيل مائتي ألف شخص^(٧٩). وتذكر رواية أخرى أن اعتناق غازان للإسلام

(٧٠) الصياد، مرجع سابق، ص ٢١٥. عاصف منصور محمد رمضان، سيرة عبد الرؤوف، النقود الإسلامية المحفوظة في المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية، المجلس الأعلى للأثار، القاهرة، ٢٠٠٧ م، ص ٤٩٢، ص ٤٩٤. John. Op. Cit. p. 332.

(٧١) مصطفى طه بدر، مرجع سابق، ص ١٢.

(٧٢) شوبلر، مرجع سابق، ص ٧٢. مصطفى طه بدر، مرجع سابق، ص ١٢، جعفر حسين خصبالك، المراق في عهد المغول الإيلخانيين (٦٥٦ - ٧٣٦ هـ / ١٢٥٨ - ١٣٢٥ م)، الفتح، الإدارة، الأحوال الاقتصادية، الأحوال الاجتماعية، (بغداد، جامعة بغداد، ١٤٦٨ م)، ص ١٩٤.

(٧٣) انظر أمثلة لنقود بايدو، Diler. Ilkhans. p. 339-p 441.

(٧٤) Spink. Op. Cit., Auc. 22. 1987. No. 468; Diler. Ilkhans. p. 339, No. Ba248.

(٧٥) Diler. Ilkhans. p. 339.

(٧٦) الصياد، الشرق الإسلامي، ص ٢٤٨، عبد السلام عبد العزيز، مرجع سابق، ص ١٩٠.

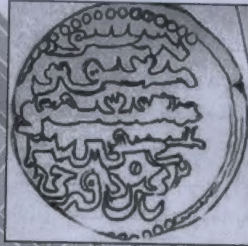
(٧٧) مصطفى طه بدر، مرجع سابق، ص ١٥ - ١٦. الصياد، مرجع سابق، ص ٢٤٩.

(٧٨) أنزولد، الدعوة إلى الإسلام، ص ٢٦٤، مصطفى طه بدر، مرجع سابق، ص ١٦. الصياد، مرجع سابق، ص ٢٤٩.

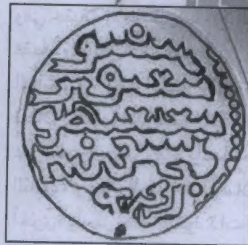
(٧٩) ابن حجر العسقلاني، شهاب الدين أحمد بن علي، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، أربعة مجلدات، (بيروت، دار الجليل، د.م)، ج ٢، ص ٢١٢ - ٢١٣. ابن تقي بريدي، مصدر سابق، ج ٨، ص ٢١٣؛ مصطفى طه بدر، مرجع سابق، ص ١٦ - ١٧. الصياد، مرجع سابق، ص ٢٥٠.

إقبال، مرجع سابق، ص ٤٥٧ - ٤٥٨. Kolbas. Op. Cit., p. 294.

ومن أمثلة هذه الدراهم، درهمان محفوظان بجامعة توينجن بألمانيا، لم يسبق نشرهما من قبل، وينشران في هذا البحث لأول مرة، الدرهم الأول ضرب بغداد سنة ٦٩١ هـ، يبلغ وزنه: ١٧، ٢ جم^(٧٦) (لوحة ١٤، شكل ١٤)، والدرهم الثاني ضرب بغداد أيضاً، ولكنه مؤرخ بسنة ٦٩٤ هـ (لوحة ١٥، شكل ١٥)، ويبلغ وزنه: ٢٨، ٢ جم^(٧٧)، ونصوص كتابتهما كما يلي:



شكل ١٤: رسم توضيحي لدرهم إرينجين دورجي ضرب بغداد سنة ٦٩١ هـ. من عمل الباحث



شكل ١٥: رسم توضيحي لدرهم إرينجين دورجي ضرب بغداد سنة ٦٩٤ هـ. من عمل الباحث

الوجه مركز: لا إله إلا الله / محمد / رسول الله.

هامش: ضرب بغداد سنة أربع وتسعين وستمائة.

الظهر مركز: كتابة أويغورية في أربعة أسطر، يليها بالسطر الخامس اسم إرينجين دورجي باللغة العربية، والترجمة هي: ضربت سكة إرينجين دورجي باسم الخاقان^(٧٨).

وقد قام كيخاتو بضرب عملة ورقية جديدة للتداول بدلاً من الدنانير والدراهم بضمن بيت مال الدولة عرفت باسم الجاو، وأشأ لها دوراً خاصة لطباعتها عرفت بالجاوخانة^(٧٩).

وقد حرص كيخاتو على إضفاء الصبغة الإسلامية على هذه العملة الجديدة حتى يضمن رواجها وتداولها. وكان الجاو عبارة عن قطعة من الكاغد مربعة أو مستطيلة الشكل، قائمة الزوايا، كتب عليها بضع كلمات بالخط الخطائي (الصيني) يعلوها باللغة العربية عبارة «لا إله إلا الله محمد رسول الله»، كما سطر عليها اسم إرينجين دورجي (كيخاتو)، ثم رسمت دائرة على الورقة المذكورة كتبت في وسطها قيمتها النقدية، وكانت تتفاوت بين نصف درهم وعشرة دنانير. كذلك كان منقوشاً عليها «إنه بتاريخ ثلاث وتسعين وستمائة قرر السلطان تداول هذا الجاو المبارك في الممالك، فمن غيره أو بدله يقتل هو وزوجته وأبنائه، وتصادر أمواله وأمواله، وتحول إلى بيت

(٦٦) رقم الحفظ في توينجن GD3D5.

(٦٧) رقم الحفظ بجامعة توينجن GD3E2.

(٦٨) Diler. Ilkhans. p. 25.

(٦٩) عن الجاو انظر: الصياد، مرجع سابق، ص ٢١١ - ٢٢١؛ عبد السلام عبد العزيز، مرجع سابق، ص ١٨٢ - ١٨٦؛ أبو الحسن ديانت، فرهن تاريخي سنجش هاو آرش ها، جلدوم: نقود ومسكوكات (ويراستار، تبريز، ١٣٤٧ هـ. ش)، ص ١٢١ - ١٣٦.

John. Karl. Das Iranische Papiergeld. Ein Beitrage zur Kultur- und wristschaftschichte Iran's in der Mongol enzeit Archiv Orientalni (Prague) 10. 1938 p.308- p.340; Fischel. Walter J.. On the Iranian Paper Currency al-Caw in Arabic] of The Mongol Period. JRAS. London 1939. p.601- p.603.

بعده^(٨١).

وقد أمر غازان خان بأن تسك الشهاداتتان على أختام الدولة، وأن تشرع الأوامر والمكاتب الرسمية بالسمة، وأن يراعى ذلك على العملة التي تضرب باسم غازان أيضاً، وتنقش أسماء الخلفاء الأربعة عليها كما كان الرسم أيام العباسيين^(٨٢).

وقد ذكر كل من الدكتور الصياد والدكتور محمد صالح القزاز أن أسماء الخلفاء الراشدين كانت تنقش على السكة في عهد غازان محمود، فعلى أحد وجهي كل قطعة من العملة أحيطت الشهاداتتان بأسماء الخلفاء الراشدين وعليه بعض الآيات مثل: (مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ)، والآية: (وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ). كما كتب اسم السلطان وألقابه ومكان ضرب السكة وتاريخ ضربها^(٨٣). وقد اعتمد كل منهما في رأيه السابق على درهم محفوظ بالمتحف البريطاني بلندن، ولكن للأسف فإن هذا الرأي غير صحيح؛ لأن الدرهم الذي اعتمد عليه كل منهما يحمل اسم أولجايتو وليس غازان محمود، وهو ضرب واسط سنة ٧٠٤ هـ^(٨٤). ومن الغريب حقاً أن الدكتورة صبرين القصاص لم تصحح هذا الرأي واعتمدت عليه على الرغم من دراستها لنقود غازان محمود^(٨٥)، والتي لا تتوافق مع هذه الآراء.

وفي حقيقة الأمر فإن النقود التي وصلتنا من عهد غازان خان ينقش عليها الشهاداتتان فقط، ولم تصادف حتى الآن - في ضوء ما اطلعنا عليه - أي نقود عليها أسماء الخلفاء الراشدين، وهو الشعار المعروف لأهل السنة، ولكن من المعروف أن الشهاداتتين تمثلان شعار أهل السنة والجماعة أيضاً، وهما حرص عليه غازان حين أمر بنقشهما على نقوده. وحين قام بإصلاحه النقدي الشهير قام بتوحيد نصوص الكتابات على النقود، ونقش العبارات الإسلامية السنية عليها، وأبطل ما كان ينقش من كتابات أخرى، وأبطل سك النقود ذات العبارات المسيحية التي كانت تسك في تقيس عاصمة الكرج^(٨٦).

ومن الجدير بالذكر في هذا الشأن أن الدكتورة صبرين القصاص قد تناولت بالدراسة ديناراً ضرب تبريز سنة ٧٥٧ هـ، تظهر عليه أسماء الخلفاء الراشدين بهامش الوجه، وكان هذا الدينار قد عرض في مزاد مؤسسة سينك رقم ٢٧ في الأول من يونيو سنة ١٩٨٨ م^(٨٧). وقد نسبت الدكتورة صبرين هذا الدينار إلى غازان محمود خان، وقالت أنه ضرب بعد وفاته بأربعة وخمسين عاماً بسبب الضعف والتدهور الذي حل بدولة الإيلخانيين، واعترافاً بفضل غازان في توحيد هذه الدولة قبل ذلك وجعله الدين الإسلامي هو الدين الرسمي لدولة الإيلخانيين^(٨٨).

وفي حقيقة الأمر فإن هذا الرأي بعيد عن الحقيقة لأن هذا الدينار ليس الدينار الوحيد الذي يحمل اسم غازان خان، ولكن هناك العديد من الدنانير والدرهم الفضية المضروبة في هذا التاريخ، وهي لا تنسب إلى غازان محمود، ولكنها تنسب لحاكم آخر عرف باسم غازان خان الثاني (٧٥٧-٧٥٨ هـ/ ١٣٥٦-١٣٥٧ م)، وهو ما جاء في النشرة الخاصة بهذا المزاد^(٨٩). وأنه آخر من تولى الحكم في دولة الإيلخانيين، كما يتضح من النقود^(٩٠).

(٩١) المقرري، تقي الدين أحمد بن علي السلوك لمعرفة دول الملوك، نشر وتحقيق: محمد مصطفى زليدة، (القاهرة، ١٣٥٢-١٣٥٨ هـ/ ١٩٣٤-١٩٣٩ م)، ج ١، القسم ٣، ص ٩٥. وانظر أيضاً الرواية ذاتها: ابن حجر العسقلاني، مصدر سابق، ج ٣، ص ٢١٣.

(٩٢) إقبال، مرجع سابق، ص ٤٥٩-٤٦٠، يذكر هذا الرأي أيضاً: محمد صالح داود القزاز، الحياة السياسية في العراق في عهد السيطرة المغولية، (مطبعة القضاء، النجف، ١٩٧٠ م)، ص ٢٩٢. وأيضاً: الصياد، مرجع سابق، ص ٢٦٦.

(٩٣) الصياد، مرجع سابق، ص ٢٦٦. محمد صالح القزاز، مرجع سابق، ص ٢٩٤.

(٩٤) Lane-Poole. Op. Cit., Vol. VI. p. 46. No. 129.

(٩٥) صبرين القصاص، مرجع سابق، ص ٥٣.

(٩٦) رشيد الدين، غازان خان، ص ٢١٩-٢٢٢. الصياد، مرجع سابق، ص ٣١٩-٣٢٠. إقبال، مرجع سابق، ص ٤٧٠. Howarth. Op. Cit., Vol. III. p. 524-p. 525.

(٩٧) Spink & Son. Coins of Islamic World in Gold. Silver and Copper. Auction 27. June 1988. No. 360.

(٩٨) صبرين القصاص، مرجع سابق، ص ٦٢-٦٣.

(٩٩) Spink & Son. Op. Cit., p. 67.

(١٠٠) انظر لمزيد من التفصيل عن نقود غازان خان الثاني:

Diler. Ilkhans. p. 613-p. 614; Album. Stephen. Ghazan II. 24 December

1993. p. 1-p. 4.

كان على يد الشيخ صدر الدين إبراهيم الجويني^(٨٠). وكان إسلام غازان خان في شهر شعبان سنة ٦٩٤ هـ. ولما حل شهر رمضان في ذلك العام صامه، واشتغل بالعبادة مع الأئمة والمشايع^(٨١).

وعندما اعتلى غازان محمود عرش دولة إيلخانات المغول في شهر ذي الحجة سنة ٦٩٤ هـ/ ١٢٩٥ م كان أول قرار يصدره هو جعل الإسلام هو الدين الرسمي للدولة، وأن تجرى الآداب والرسوم طبقاً لما تنص عليه الشريعة الإسلامية. كما أمر غازان خان بتدمير الكنائس والمعابد اليهودية، وحطمت الهياكل والأصنام البوذية، وحول كثيراً منها إلى مساجد. كذلك أجبر النصاري واليهود على لبس ثياب متميزة، فكانت علامة النصاري شد الزنار في أوساطهم، واليهود خرقه صفراء في عمامتهم^(٨٢).

وتحولت دفة الأمور في البلاد إلى أيدي المسلمين الذين نفثوا عن ذل سنوات طويلة في الانتقام من اليهود والنصارى، وكان ذلك رد فعل طبيعي عنيف لما لاقاه المسلمون من ضروب المهانة والذلة نتيجة لسياسة التفرقة الدينية التي كان يتبعها هولاكو خان وأباقاخان وأرغون خان، والتي كانت ترمي إلى إثارة المسيحيين واليهود وتفضيلهم على المسلمين^(٨٣). وبإسلام غازان محمود عاد الإسلام إلى مركزه الذي كان يشغله قبل غزو جنكيز خان. وقد كان اعتناق غازان للإسلام نعمة على فارس، فقد أصبح الإسلام عزيز الجانب، كما أن الروح الإسلامية أصبحت قوية في إمبراطورية غازان كلها^(٨٤). وخلاصة القول أن اعتناق غازان للإسلام يعد ملحمة كبرى لانتصار الإسلام على الديانات الأخرى^(٨٥).

وكان من أهم نتائج اعتناق غازان خان للإسلام إعلان استقلاله عن إمبراطور المغول الأعظم الذي كان يقيم في الصين^(٨٦)، ورفض غازان أن ينقش على سكوته اسم رجل كافر ويقصد الخاقان الأعظم^(٨٧)، ومن ثم اختفى اسم الخاقان الأعظم من نقود إيران^(٨٨). وقام غازان باتخاذ لقب السلطان الأعظم غازان على نقوده ليعلن استقلاله، كما سجل عليها عبارة «بأياد الله المتعال»^(٨٩).

أما عن النقود التي وصلتنا فهي تتوافق تماماً مع ما ذكرته المصادر التاريخية، فقد نقشت على النقود العبارات الإسلامية الموافقة لمذهب أهل السنة والجماعة على مذهب الإمام أبي حنيفة وهو المذهب الذي اعتنقه غازان خان بعد إسلامه^(٩٠).

وصارت النقود الإيلخانية لا تميز فقط عن مذهب أهل البلاد السنة فقط - كما كان في السابق - بل صارت تعبر عن مذهب وعقيدة كل من الحاكم والمحكوم. كما ضربت النقود باسم غازان محمود فقط بأعيانه حاكماً مستقلاً، ولم ينقش عليها اسم أي من خاقانات المغول العظام في بكين، والذين كانوا من وجهة نظر غازان محمود كفاراً وثنيين يجب أن يمحى اسمهم من على نقود دولته الإسلامية، وهو ما عبر عنه المقرري بقوله: إن غازان تسمى بالخان، وأُفرد نفسه بالذكر في الخطبة، وضرب السكة باسمه دون الخان الأكبر، ولم يسبقه أحد من آيائه إلى هذا، فهاضمت من جاء

(٨٠) الصياد، مرجع سابق، ص ٢٥١-٢٥٢. عبد السلام عبد العزيز، مرجع سابق، ص ١٩١-١٩٤.

(٨١) الصياد، مرجع سابق، ص ٢٥٢. Kolbas. Op. Cit., p. 294.

(٨٢) رشيد الدين، فضل الله الهمداني، جامع التواريخ، تاريخ غازان خان، ترجمة: فؤاد عبد المعطي

الصياد، (القاهرة، ٢٠٠٠ م)، ص ٢٢٥-٢٢٦. مصطفى طه بدر، مرجع سابق، ص ٤٦-٤٧.

عبد السلام عبد العزيز، مرجع سابق، ص ١٩٢. الصياد، مرجع سابق، ص ٢٥٧-٢٥٨. إقبال،

مرجع سابق، ص ٤٥٩. شبولر، مرجع سابق، ص ٧٥. خصيباك، مرجع سابق، ص ١٩٥.

Sykes. Sir Percy. A History of Persia. Oxford. 1922. p. 110.

(٨٣) فؤاد عبد المعطي الصياد، مؤرخ المغول الكبير رشيد الدين فضل الله الهمداني، (دار الكتاب

العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٣٨٦ هـ/ ١٩٦٧ م)، ص ٧٤. الصياد، الشرق الإسلامي، ص ٢٥٨.

محمد صالح القزاز، الحياة السياسية في العراق في عهد السيطرة المغولية، (بغداد، مطبعة

القضاء بالنجف الأشرف، ١٩٧٠ م)، ص ٢٩٥-٢٩٣.

(٨٤) مصطفى طه بدر، مرجع سابق، ص ٤٥-٤٦.

(٨٥) عبد السلام عبد العزيز، مرجع سابق، ص ١٩٠.

(٨٦) إقبال، مرجع سابق، ص ٤٥٩. عبد السلام عبد العزيز، مرجع سابق، ص ١٩٣.

(٨٧) الصياد، مرجع سابق، ص ٢٥٥.

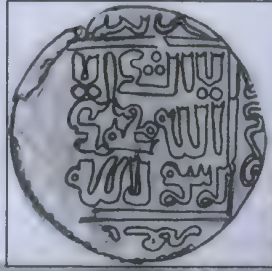
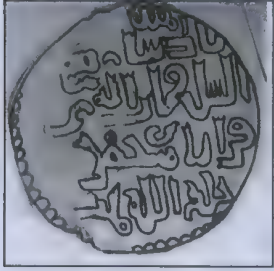
(٨٨) عبد السلام عبد العزيز، مرجع سابق، ص ١٥٤. شبولر، مرجع سابق، ص ٧٤. القزاز، مرجع

سابق، ص ٢٩٥.

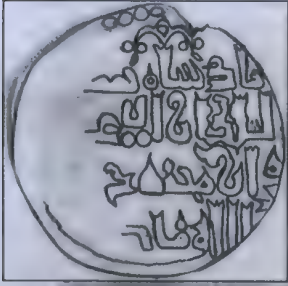
(٨٩) الصياد، الشرق الإسلامي، ص ٢٥٩.

(٩٠) شبولر، مرجع سابق، ص ٧٧. الصياد، مرجع سابق، ص ٢٦٦.

أما عن النقود التي سكها غازان محمود (١٠١)، وتحمل الكتابات التي تعبر عن مذهب أهل السنة والجماعة، فمنها أربعة دراهم محفوظة بجامعة تيونجن بألمانيا لم يسبق نشرها أو دراستها من قبل، وتشر في هذا البحث لأول مرة، وهي ثلاثة دراهم ضرب بهدد سنة ٦٩٥ هـ، الدرهم الأول يبلغ وزنه: ٢,٤٧ جم^(١٠٢) (لوحة ١٦، شكل ١٧)، والدرهم الثاني يبلغ وزنه: ٢,٢٣ جم^(١٠٣) (لوحة ١٧، شكل ١٨)، والدرهم الثالث يبلغ وزنه: ٢,٢٧ جم^(١٠٤) (لوحة ١٨، شكل ١٩)، ونصوص كتاباتها هي:



شكل ١٩: رسم توضيحي لدرهم غازان محمود ضرب بغداد سنة ٦٩٥ هـ. من عمل الباحث



شكل ٢٠: رسم توضيحي لدرهم غازان محمود ضرب بغداد سنة ٦٩٥ هـ. من عمل الباحث

بدلاً منها زخرفة نباتية.

ونلاحظ على هذا الإصدار المبكر لغازان محمود نقش شهادة التوحيد والرسالة المحمدية بمركز الوجه؛ لتعبر عن عقيدة غازان محمود نفسه، فضلاً عن أنها تعبر عن عقيدة رعيته، والتي كان يمتنق غالبيتهم مذهب أهل السنة والجماعة، وهو المذهب ذاته الذي اعتنقه غازان محمود بعد دخوله الإسلام. ومن أمثلة نقود غازان محمود، التي نشاؤها في هذا البحث أيضاً دينار ضرب بغداد سنة ٧٠١ هـ^(١٠٥)، (شكل ٢١). ونصوص كتاباته جاءت كما يلي:

الوجه مركز: الله / لا إله إلا / محمد / رسول الله



شكل ٢١: رسم توضيحي لدينار غازان محمود ضرب بغداد سنة ٧٠١ هـ. Diler. Ilkhans. p. 354. No. Ga277

هامش: هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

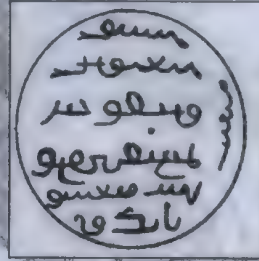
الظهر مركز: اسم غازان محمود باللغة العربية في السطر الثالث، مع خمسة أسطر بالكتابة الأوفورية ترجمتها: السماء / بقوة غازان محمود / غازان / ضرب / خان (١٠٧).

كما توجد ثلاثة حروف صينية على يسار كتابات هذا المركز هي (١٠٨):

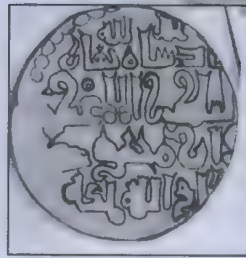
Diler. Ilkhans. p. 354. No. Ga277 (١٠٦)

Lane-Poole. Op. Cit., Vol. VI. p. XLVI (١٠٧)

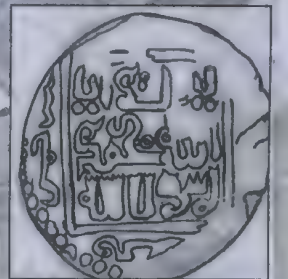
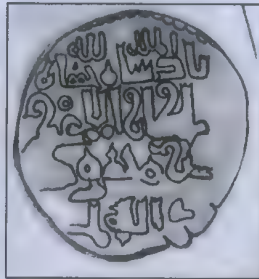
(١٠٨) اختلف الباحثون في تحديد معنى هذه الحروف وأسباب تسجيلها على النقود، وقد ترجمها Schmidti على أنها: إمبراطور المالم، وقد وافق كل من Saulcy و Fraehn على هذه الترجمة، بينما ذكر M. Terrien أن هذه الحروف إشارة إلى اسم غازان محمود، كما قرأها البعض قان، وجعلها البعض علامة مميزة لنقود غازان، بينما حسم Kolbas هذا الأمر بترجمة هذه الحروف على أنها تمنى «العملة الشرعية أو القانونية». انظر تحليلاً وافياً لهذه الآراء: طباطبائي، رسم



شكل ١٦: رسم توضيحي لدينار باسم بايدوخان ضرب تبريز سنة ٦٩٤ هـ. Diler. Ilkhans. p. 339. No. Ba248



شكل ١٧: رسم توضيحي لدرهم غازان محمود ضرب بغداد سنة ٦٩٥ هـ. من عمل الباحث



شكل ١٨: رسم توضيحي لدرهم غازان محمود ضرب بغداد سنة ٦٩٥ هـ. من عمل الباحث

الوجه مركز: لا إله إلا / الله / محمد / رسول الله

هامش: ضرب بغداد / سنة خمس / وتسعين / وستمائة.

الظهر مركز: الملك لله / بادشاه جهان / السلطان الأعظم / قزان محمود / بخلد الله ملكه.

أما الدرهم الرابع فيحمل مكان سكه بغداد أيضاً، ومؤرخ بالعام ذاته، وهو سنة ٦٩٥ هـ، ويبلغ وزنه: ٢,٤٥ جم (١٠٥) (لوحة ١٩، شكل ٢٠)، ونصوص كتاباته مماثلة للدرهم السابقة غير أن عبارة «الملك لله»، قد حذفت من أعلى كتابات مركز الظهر، ونقش

(١٠١) انظر أمثلة لنقود غازان محمود: محمد مبارك: مرجع سابق، ص ٤٢-٥٩؛ طباطبائي:

مرجع سابق، ص ١٢-١٩؛ صبرين القصاص، مرجع سابق، ص ٤٧-٤٦، ٢٠١-٢٣٨؛

Lane-Poole. Op. Cit., Vol. VI. p. 34-p. 43; Lane-Poole. Op. Cit., Vol. X. p. 97-p. 101. Artuk. Op. Cit., Vol. II. No. 2217-2228; Diler. Ilkhans. p.

345-p.376

(١٠٢) رقم الحفظ بجامعة تيونجن GD6C6

(١٠٣) رقم الحفظ بجامعة تيونجن GD6D1

(١٠٤) رقم الحفظ بجامعة تيونجن GD6D2

(١٠٥) رقم الحفظ بجامعة تيونجن GD6C5

(Cheng Kra (shin) Werdi (chin).

هامش داخلي: لله الأمر من قبل ومن بعد / ضرب بغداد / سنة أحد / وسبع مائة.
هامش خارجي: قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء
وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير.

ويلاحظ أن مركز الوجه يشتمل على شهادة التوحيد والرسالة المحمدية، شعار أهل السنة مع عبارة الصلاة على الرسول الكريم - صلى الله عليه - أما هامش الوجه فنقش به الآية (٢٣) من سورة التوبة كاملة وليس اقتباساً منها كما كان في السابق، حيث كان يضاف إليها عبارة «محمد رسول الله»، ولكن غازان محمود نقش الآية كاملة كما في كتاب الله، وتفسير هذه الآية يشير إلى أن الله سبحانه وتعالى يأبى إلا أن يتم دينه ولو كره المشركون الجاحدون، فأرسل رسوله محمداً (صلى الله عليه وسلم) بالدين الحق، دين الإسلام ليظهره على الأديان كافة (١٠٩). ويقلب على الظن أن غازان محمود سجل هذه الآية الكريمة على نقوده لمخاطبة رعايا الدولة من غير المسلمين، وبصفة خاصة المغول الذين لا يزال كثير منهم يمتشقون الديانة البوذية، وذلك لحثهم على اعتناق الإسلام: لأن الإسلام هو الدين الحق، والذي جاء به هو خاتم الأنبياء والمرسلين. ونسوق في هذا المقام ما قاله غازان محمود عن الإسلام، والذي يتوافق مع تسجيله لهذه الآية على نقوده، حيث قال: «حقاً إن الإسلام دين متين ومبين، ويشمل كافة شؤون الدنيا والدين، وأن معجزات الرسول (صلى الله عليه وسلم) مؤثرة في القلوب، وظاهرة بارزة وعلامة صحتها ثابتة على صفحات الدهر، ولا شك أن المواظبة على العمل بواجباته وفروضة ونوافله تؤدي إلى الوصول إلى الحق واليقين. وأما عبادة الأصنام فإنها عديمة الجدوى، وبعبدة كل البعد عن العقل والعلم، ووضع الجبهة على الأرض أمام الجماد جهالة وحماقة من صاحب العقل والدراية، كما أنها بغيضة إلى الإنسان الذي هو صاحب الروح والعقل. وفي الحقيقة من الأولى أن تلقى الأصنام تحت عبات الأبواب يطؤها الناس بأقدامهم. ثم إن إجماع الخلق على سمو الإسلام وإنكار الوثنية حقيقة غير قابلة للإنكار» (١١٠).

ولعل النقود التي سكها غازان محمود تتوافق تماماً مع رأيه السابق، كما يتضح من خلال الدينار السابق، وأيضاً من خلال بعض الدراهم التي سجل عليها عبارة «الله أعلى» (١١١)، وهي دراهم ضرب أسفراين (١١٢)، وحاجرم (١١٣)، ولا يظهر عليها تاريخ السك، وأيضاً تسجيله لعبارة «هو الحق» على دراهم ضرب خلاط سنة ٧٠٠ هـ (١١٤)، وضرب خلاط / أرجيش سنة ٧٠١ هـ (١١٥)، (شكل ٢٢).

وكم كان رائفاً حقاً أن يتم العثور على درهم من عهد غازان محمود مؤرخ بسنة ٧٠١ هـ، عرض في أحد المزادات العالمية (١١٦)، (شكل ٢٣)، يحمل الآية الكريمة: (سُتْرِيهِمْ آيَاتُنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ) (١١٧). ولعل هذه الآية والمعاملات السابقة تؤكد التحول الكبير الذي شهدته المسكوكات الإلخانية في عهد الخط أويغوري، ص ١٠. Lane-Poole. Op. Cit., Vol. VI, pp. XLIX- LIII; Diler. Ilkhans. p. 26; Kolbas. Op. Cit., p. 325 (١٠٩) ابن كثير، عماد الدين أبو الفداء إسماعيل، تفسير القرآن العظيم، ٤ مجلدات، (دار إحياء الكتب العربية، القاهرة: د.ت)، مجلد ٢، ص ٢٤٩؛ وانظر أيضاً: فرج الله يوسف، الآيات القرآنية، ص ٤٥، ص ٦٣.

(١١٠) الصياد، الشرق الإسلامي، ص ٢٥٢.

(١١١) ظهر هذا الشعار لأول مرة على نقود الدولة الفورية حين سجله غياث الدين محمد بن سام (٥٥٨-٥٩٩ هـ) على دينار تذكاري مؤرخ بسنة ٥٩٨ هـ، الوزن: ٩٥٤، ٤٤ جم، القطر: ٤٧ مم. انظر: محمد باقر الحسيني: مسكوكات إعلامية فريدة من الذهب ضربت في أفغانستان عام ٥٩٨ هـ، بحث مستخرج من الصحيفة العلمية لمتحف قطر الوطني (الريان)، العدد ٧، المحرم ١٤٠٣ هـ / أكتوبر ١٩٨٢م (ص ٧٩-٨٧).

(١١٢) Diler. Ilkhans. p. 352, No. Ga271.

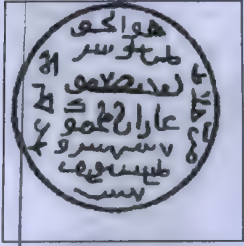
(١١٣) Diler. Ilkhans. p. 352, No. Ga 272.

(١١٤) Christoph Hinrich. Johann. Münzen der Ilhane. Bermen. April 1996. No. 216; Christoph Hinrich. Johann. Die Türkei Münzen der Ilhanenzeit (1259- 1358 AD). Bermen 1998. No. 804- 805.

(١١٥) Christoph Hinrich. Münzen der Ilhane. No. 217; Christoph Hinrich Die Türkei. No. 806; Diler. Ilkhans. p. 361. No. Ga284.

(١١٦) Busso Peus Nachf. Auktion 369. 31 Oktober 2001. Frankfurt; Diler. Ilkhans. p. 354. No. Ga278.

(١١٧) جزء من الآية (٥٢)، من سورة فصلت.



شكل ٢٢: رسم توضيحي لدرهم غازان محمود ضرب خلاط / أرجيش سنة ٧٠١ هـ. Diler. Ilkhans. p. 361. No. Ga284.



شكل ٢٣: رسم توضيحي لدرهم غازان محمود مؤرخ بسنة ٧٠١ هـ. Diler. Ilkhans. p. 354. No. Ga278.

غازان محمود، والتي صارت لا تعبر عن عقيدة أهل البلاد فحسب، بل إنها كانت تعبر عن عقيدة الحاكم أيضاً، والذي اعتنق الإسلام على مذهب أهل السنة والجماعة، وهو المذهب الذي كان يعتنقه غالبية سكان الدولة (١١٨)؛ لذلك كانت النقود الرسمية للدولة تعبر عن هذه العقيدة وهذا المذهب.

أولجايتو خدابنده محمد (٧٠٣-٧١٦ هـ / ١٣٠٣-١٣١٦م)

كان أولجايتو يعتنق الديانة المسيحية، بفضل تأثير أمه «أروك خاتون» - من قبيلة كرايت المسيحية - حيث قامت بتعميد أولجايتو في صباه، وسمي باسم نيقولا^(١١٨). وقد استمر أولجايتو على هذا الدين حتى ماتت أمه، فتزوج من امرأة مسلمة في بداية عهد شبابه، فحشث هذه المرأة زوجها على اعتناق الإسلام، فقبل أولجايتو واعتنق الإسلام على المذهب السني، متميلاً لمذهب الإمام أبي حنيفة، وذلك بتأثير علماء المذهب الحنفي في خراسان، حيث كان أولجايتو يتولاه في عهد أخيه غازان محمود^(١٢٠). وبعد وفاة غازان محمود اعتلى أولجايتو عرش دولة إيلخانات المغول في إيران^(١٢١). وكان أول قرار يصدره ينص على ضرورة إقامة المراسيم الدينية والشعائر الإسلامية^(١٢٢). كما أمر أولجايتو بسك النقود وعليها أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة^(١٢٣)، كتعبير عن اعتناقه للمذهب السني. وبعد أولجايتو أول من قام بضرب السكة وعليها أسماء الخلفاء الراشدين شعار أهل السنة في إيران^(١٢٤)، على الرغم من ظهور أسماء الخلفاء الراشدين قبل ذلك في عهد أحمد تكودار، ولكنه كان نموذج نادر ووحيد.

— كما سبق أن ذكرت — أما في عهد أولجايتو فصار الإصدار الرسمي للدولة في كل (١١٨) شوبلر، مرجع سابق، ص ٧٢.

(١١٩) الصياد، الشرق الإسلامي، ص ٢٤٦، أرئولد، الدعوة إلى الإسلام، ص ٢٦٥، إقبال، مرجع سابق، ص ٢٩٨، شوبلر، مرجع سابق، ص ٧٦، القزاز، مرجع سابق، ص ٢٩٨.

(١٢٠) Howorth. Op. Cit., Vol. III. p. 535; Sykes. Op. Cit., p. 114.

(١٢١) الصياد، مرجع سابق، ص ٢٤٦، إقبال، مرجع سابق، ص ٢٩٨، محمد السعيد جمال الدين، مرجع سابق، ص ٧٩، المظفري، محمد حسين، تاريخ الشيعة، (النجف، مطابع الزهراء، ١٣٥٢ هـ)، ص ٢١٧، شوبلر، مرجع سابق، ص ٧٦.

(١٢٢) Howorth. Op. Cit., Vol. III. p. 535; Sykes. Op. Cit., p. 114.

(١٢٣) العيني، عقد الجمان، ص ٣١٩.

(١٢٤) عبد السلام عبد العزيز، مرجع سابق، ص ٢١٥، الصياد، مرجع سابق، ص ٢٤٩، إقبال، مرجع سابق، ص ٤٧٦، Howorth. Op. Cit., Vol. III. p. 535.

(١٢٥) ابن خلدون، مصدر سابق، ج ٥، ص ٦٩، ابن تقيبردي، مصدر سابق، ج ٩، ص ٢٢٨، (١٢٤) انظر أمثلة لهذه النقود: محمد مبارك، مرجع سابق، ص ٦٣-٦٩، صبرين القصاص، مرجع سابق، ص ٧٠-٧٢، ٢٢٩-٢٥٣، طباطبائي، مرجع سابق، ص ٢٠-٢٣.

Artuk. Op. Cit., Vol. II. No. 2229- 2234; Christoph Hinrich. Münzen der Ilhane. p. 18 - p. 24; Diler. Ilkhans. p. 384-p. 395.

(٢٤) في (١٩) يونيو سنة ١٩٩٠م^(١٢١)، ويبلغ وزنها (١٢,٨٨ جم). كما ضرب هذا الإصدار أيضاً في مدينة السلم بغداد سنة ٧٠٤ هـ (شكل ٢٥)^(١٢٢). كما يوجد إصدار ثالث مماثل للإصدار السابق ضرب مدينة السلم بغداد سنة ٧٠٥ هـ.



شكل ٢٥: رسم توضيحي لدينار فضة باسم أولجايتو ضرب مدينة السلم بغداد سنة ٧٠٤ هـ. Diler. Ilkhans. p. 386. No. Ui350

هـ، لكن نقش البسملة كاملة بالهامش الداخلي للظهر بدلاً من عبارة الحمد لله رب العالمين، كما نقش عبارة «المز لله» بهامش الظهر أيضاً بجوار العلامة المنقوشة بالمنطقة التي تقع أسفل كتابات المركز^(١٢٣)، (شكل ٢٦). كذلك يوجد إصدار آخر من الدينار الفضية ضرب بغداد سنة ٧٠٦ هـ^(١٢٤)، وهو



شكل ٢٦: رسم توضيحي لدينار فضة باسم أولجايتو ضرب مدينة السلم بغداد سنة ٧٠٥ هـ. Diler. Ilkhans. p. 386. No. Ui351

مماثل للإصدار السابق إلا أنه يتميز بأن الآية القرآنية من سورة الفتح، والمنقوشة بهامش الوجه الخارجي استكملت بعبارة «ذلكم عظمهم في التوراة ومثلهم في الإنجيل». كما استكملت الآية من سورة التوراة، والمنقوشة بهامش الظهر بعبارة «يمدونني لا يشركون بي شيئاً»^(١٢٥). أما الهامش الداخلي للظهر فنقش به: العظمة لله وحده/ ضرب بغداد سنة ست/ وسبع مائة هـ. ويوجد من هذا الإصدار نسختان، الأولى محفوظة بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض، والثانية عرضت في مزاد مؤسسة سينك رقم ٢٧ في الأول من يونيو سنة ١٩٨٨م، ويبلغ وزنها: ١٢,٧٥ جم^(١٢٦).

ويلاحظ أن النصوص المنقوشة على هذه الإصدارات تتكامل في التعبير عن اعتناق أولجايتو لمذهب أهل السنة والجماعة، وحيه للخلفاء الراشدين، وتفضيحه لصحابة رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، وهو ما يتفق مع ما ذكرته المصادر التاريخية بهذا الشأن. فمن حيث الآيات القرآنية نجد الاقتباس القرآني من الآية (٢٩) سورة الفتح، والتي تروي صحابة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) والتي نزلت فيهم بعد عقد صلح الحديبية، وتصيغهم بالشدة على الكفار والرحمة فيما بينهم^(١٢٧). وكذلك الاقتباس من الآية (٥٥) من سورة النور، حيث يذكر المفسرون أن هذه الآية نزلت في

Spink & Son. Coins of Islamic World in Gold, Silver and Copper. (١٢١)

June. 1990. No. 385 19/Auction. 34

Diler. Ilkhans. p. 386. No. Ui350 (١٢٢)

Diler. Ilkhans. p. 386. No. Ui351 (١٢٣)

(١٢٤) مؤسسة النقد العربي السعودي، متحف العملات، (الرياض، ١٤١٦ هـ/ ١٩٩٦م)، ص ١٤٧، رقم ٢.

(١٢٥) يلاحظ أن آخر كلمة في الآية على النقد هي «شيئاً» في حين أن في كتالوج متحف العملات استكمل بعبارة «ومن كفر بعد ذلك فأولئك هم الفاسقون»، على الرغم من عدم وجودها على النقد.

No. 33; Diler. Ilkhans. p. 1988/Spink & Son. Op. Cit., Auc. 27 (١٢٦)

387

(١٢٧) فوج الله يوسف، الآيات القرآنية، ص ١٨٢-١٨٣.

دور سكها يحمل أسماء الخلفاء الراشدين^(١٢٨).

وقد بدأ أولجايتو إصداراته النقدية المبكرة في سنة ٧٠٣ هـ، بعد توليه الحكم في الأيام الأخيرة من شهر ذي الحجة، حيث سجل عليها أسماء الخلفاء الراشدين، كما يتضح من درهم ضرب بغداد سنة ٧٠٣ هـ^(١٢٩)، وأيضاً دنانير ودرهم ضرب بغداد سنة ٧٠٤ هـ^(١٣٠)، منها درهم لم يسبق نشره أو دراسته من قبل وينشر في هذا البحث لأول مرة، محفوظ بمجموعة الأستاذ يحيى جعفر بالإمارات العربية المتحدة^(١٣١) (لوحة ٢٠، شكل ٢٤)، ونصوص كتاباته هي:

الوجه مركز: الله/ لا إله إلا/ محمد/ رسول الله. على يمين ويسار المركز: صلى/ عليه.



شكل ٢٤: رسم توضيحي لدرهم أولجايتو خدائده محمد ضرب بغداد سنة ٧٠٤ هـ. من عمل الباحث

هامش: أبوبكر / وعمر / وعثمان / وعلي / عليهم السلام.

الظهر مركز: السلطان الأعظم / غياث الدنيا والدين / خدائده محمد / خلد الله ملكه.

هامش: الحمد لله رب العالمين / ضرب بغداد سنة / أربع وسبع مائة.

ومن أهم النقود التي سكها أولجايتو بعد اعتلائه للحكم ويتضح من خلال نصوص كتاباتها محبته الشديدة لصحابة رسول الله، إصدار من الدينار الفضية^(١٣٢)، ضرب واسط سنة ٧٠٤ هـ، جاءت نصوص كتاباته كما يلي:

الوجه مركز: الله/ لا إله إلا/ الله محمد/ رسول الله. حول المركز: صلى/ الله/ عليه.

هامش داخلي: أبوبكر الصديق / عمر الباروق / عثمان ذو النورين / علي أبو السبطين / عليهم السلام أجمعين.

هامش خارجي: محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعاً سجداً يبتغون فضلاً من الله ورضواناً سيماهم في وجوههم من أثر السجود.

الظهر مركز: السلطان الأعظم / غياث الدنيا والدين / خدائده محمد / خلد الله ملكه.

هامش داخلي: الحمد لله رب العالمين / ضرب واسط سنة ٤ وسبع مائة.

هامش خارجي: وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الأرض كما استخلف الذين من قبلهم وليمكنن لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلنهم من بعد خوفهم أمناً.

ويوجد من هذا الإصدار نسختان الأولى محفوظة بالمتحف البريطاني بلندن^(١٣٣)، ويبلغ وزنها (١٢,٧٦٥ جم)، والنسخة الثانية عرضت في مزاد مؤسسة سينك رقم

Howorth. Op. Cit., Vol. III. p. 580 (١٢٥)

Zambaur. E., Contributions a la Numismatique Orientale. NZ. (١٢٦)

1905. p. 173-p. 174. No. 349

Diler. Ilkhans. p. 384; Aykut. Tuncay. The (١٢٧)

Monetary History of The Mongols and Ilkhanids. p. 83

Coin-Id4869. Coin-No.4799 رقم الحفظ بمجموعة يحيى جعفر: (١٢٨)

(١٢٩) الدينار الفضة: نوع من النقود التي بدأ سكها في عهد غازان محمود بعد الإصلاح النقدي الذي قام به، وكان يضرب من الفضة، ويبلغ وزنه ١٢,٩٦ جم، واستمرت هذه الوحدة النقدية مستعملة في

عهد كل من أولجايتو وأبي سعيد بهادرخان. وكان الدينار الفضة يساوي ستة دراهم. انظر: Broome. Michael. A Handbook of Islamic Coins. Seaby. London. 1984. p. 103

Lane-Poole. Op. Cit., Vol. VI. No. 129. pl. III; Diler. Ilkhans. (١٣٠)

p. 386. No. Ui350

آسيا الصغرى^(١٤٦) وهي أنكورية^(١٤٧)، وسيواس^(١٤٨)، وعلائية^(١٤٩)، وأنطاليا^(١٥٠)، وهذه المدن كانت خاضعة لدولة سلاجقة الروم، وكان أهلها يعتنقون مذهب أهل السنة والجماعة، وهو مذهب حكام السلاجقة الذين كانوا بمثابة حماة لهذا المذهب. ومن المعروف أيضاً أن هذه المدن كانت تقع على أطراف دولة إيلخانات المغول من جهتها الغربية، فهي بعيدة عن المراكز الرئيسية لدولة إيلخانات المغول، وكان يحكمها بعض الحكام من سلالة أسرة سلاجقة الروم؛ لذلك استمرت في إصدار النقود وعليها العبارات السنوية الموافقة لمذهب أهل هذه البلاد. وهذه الظاهرة تفردت بها المدن السابقة الواقعة في آسيا الصغرى^(١٥١)، ولم تظهر على نقود أخرى من عهد أولجايتو من إصدار دور السك الأخرى.

وقد أشارت بعض المصادر التاريخية إلى أن أولجايتو قد عدل عن المذهب الشيعي الاثني عشري قبل وفاته، وعاد واعتنق مذهب أهل السنة والجماعة، وأمر بحذف أسماء الأئمة الاثني عشري من الخطبة وعلى السكة؛ وإعادة نقش أسماء الخلفاء الراشدين مرة أخرى^(١٥٢). وقد دفع اضطراب أولجايتو في اعتناق المذهب السني ثم الشيعي ثم الهنوي مرة أخرى أحد الشعراء فأنشد قائلاً:

رأيت لخربندا اللعين دراهماً : يشابهها في خفة الوزن عقله.

عليها اسم خير المسلمين وصحبه :.. لقد رأيت هذا التسنن كله^(١٥٣)

ولكن على الرغم من هذه الروايات، فإن النقود لم تعكس لنا هذا التحول، فلم يصل إلينا نقود على الطراز السني بعد عودة أولجايتو إليه، وربما أن هذا التحول كان تمهيداً لعودة البلاد إلى المذهب السني في عهد السلطان أبي سعيد بهادرخان، والذي أعاد نقش أسماء الخلفاء الراشدين على سكته^(١٥٤).

أبو سعيد بهادر خان (٧١٦-٧٣٦ هـ/١٣١٦-١٣٣٥ م)

تولى أبو سعيد عرش دولة إيلخانات المغول في إيران في أعقاب وفاة والده أولجايتو خدابنده محمد، وكان أول إيلخاني في هذه الدولة يتخذ اسماً إسلامياً؛ لأنه ولد مسلماً ونشأ في رعاية وكنف الإسلام، ووصفه المؤرخون بأنه كان حسن الإسلام؛ لأنه كان يعتنق مذهب أهل السنة والجماعة، على مذهب الإمام أبي حنيفة^(١٥٥)؛ لذلك كان أهم قرار يصدره بعد اعتلائه للعرش هو إبطال العمل بالمذهب الشيعي، الذي كان معمولاً به في عهد والده أولجايتو، وجعل المذهب السني هو المذهب الرسمي للدولة، وأمر بحذف أسماء الأئمة الاثني عشري من على السكة والخطبة، وإعادة ذكر الخلفاء الراشدين مرة أخرى على السكة والخطبة^(١٥٦).

Diler. Ilkhans. p. 392 (١٤٨)

(١٥٠) أنكورية أو أنقرة على مقربة من قونية. لسترنج، بلدان الخلافة الشرقية، ص ١٨٢.

(١٥١) سيواس: مدينة أنشأها السلطان السلجوقي علاء الدين، وهي من أهم مدن آسيا الصغرى.

لسترنج، مرجع سابق، ص ١٧٩-١٨٠.

(١٥٢) علائية: مدينة تقع على ساحل البحر الأبيض المتوسط، بناها السلطان السلجوقي علاء الدين فوق كوراكسيوم. لسترنج، مرجع سابق، ص ١٨٢. اعتقدت الدكتور/ صبرين القصاص خطأ أن هذه المدينة هي سكة الغلاء ببغداد. صبرين القصاص، مرجع سابق، ص ٢٤١.

(١٥٣) أنطاليا: مدينة تقع على ساحل البحر الأبيض المتوسط، تقع على بعد مائة ميل غرب العلايا. لسترنج، مرجع سابق، ص ٢٨٤-٢٨٩.

Diler. Ilkhans. p. 392 (١٥٤)

(١٥٥) ابن حجر العسقلاني، مصدر سابق، ج ٢، ص ٣٧٦. القزاز، مرجع سابق، ص ٣٠٣. الصياد، مرجع سابق، ص ٢٩٩-٤٠٠. عبد السلام عبد الميز، مرجع سابق، ص ٢١٦-٢١٧. محمد السيد جمال الدين، مرجع سابق، ص ٨٠. إقبال، مرجع سابق، ص ٤٨٠-٤٨١، ٤٨٥.

(١٥٦) ابن حجر العسقلاني، مصدر سابق، ج ٢، ص ٣٧٦.

(١٥٧) القزاز، مرجع سابق، ص ٢٠٢؛ محمد حمزة إسماعيل الحداد، النقوش الأثرية مصدرًا للتاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية، المجلد الأول، (مكتبة زهران الشرق، القاهرة، ط ٢٠٠٢ م)، ص ٢٠٩-٢١٠.

(١٥٨) ابن حجر العسقلاني، مصدر سابق، ج ١، ص ٥٠١. المقرئ، مصدر سابق، ج ٢، ص ٢٠٤. ابن تقي الدين، مصدر سابق، ج ٩، ص ٣٠٩. القزاز، مرجع سابق، ص ٢٠٤. شوبلر، مرجع سابق، ص ٧٨. الصياد، الشرق الإسلامي، ص ٤٧٥-٤٧٦.

(١٥٩) ابن حجر العسقلاني، مصدر سابق، ج ١، ص ٤٠٩-٤١٠. المزوي، تاريخ النقود

صحابة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) لأنهم آمنوا بالدين الذي ارتضاه الله لهم فاستخلفهم في الأرض وجعل فيهم الحكم بعد رسول الله (صلى الله عليه وسلم)^(١٥٩). كذلك فإن نقش أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة بألقابهم «أبو بكر الصديق^(١٦٠) / عمر الفاروق^(١٦١) / عثمان ذو النورين^(١٦٢) / علي أبو السبطين^(١٦٣) / عليهم السلام أجمعين»، كان تعبيراً عن حب أولجايتو واحترامه للخلفاء الراشدين، وإعلاناً منه عن اعتناقه للمذهب السني.

وقد تحول أولجايتو إلى مذهب الشيعة الاثني عشرية في سنة ٧٠٩ هـ - كما سيأتي ذكره - وعلى الرغم من ذلك فقد وصلت دراهم على الطراز السني عليها أسماء الخلفاء الراشدين ضرب أنكورية سنة ٧١٠ هـ^(١٦٤)، وسيواس سنة ٧١٤ هـ^(١٦٥)، ودراهم أخرى ضرب علائية سنة ٧١٤ هـ^(١٦٦)، وأنطاليا عامي ٧١٤، و٧١٥ هـ^(١٦٧) والعديد من النقود الأخرى المضروبة في دور السك بآسيا الصغرى والأناضول، مثل قراغاج، وسلطان حصار، وغيرها^(١٦٨).

وقد ذكر أحد الباحثين أن أسماء الخلفاء الراشدين استمرت تنقش على النقود في الأقاليم الإسلامية التي يمتنق سكانها المذهب السني^(١٦٩)، وهذا الرأي غير صحيح لأن معظم الأقاليم التي كانت خاضعة لدولة إيلخانات المغول في إيران كان يمتنق سكانها المذهب السني - كما سبق أن ذكرت - وقد ضربت فيها جميعاً النقود على الطراز الشيعي في عهد أولجايتو في الفترة من سنة ٧٠٩ هـ وحتى سنة ٧١٦ هـ، كما سيأتي ذكره، فكانت هذه النقود تعبر عن عقيدة الحاكم فقط ولا تعبر عن عقيدة المحكومين.

وقبل أن نلقي الضوء على هذه الظاهرة وهي استمرار سك النقود على المذهب السني - على الرغم من اعتناق أولجايتو للمذهب الشيعي الاثني عشرية، وأمره بحذف أسماء الخلفاء الراشدين من على السكة ونقش أسماء الأئمة الاثني عشرية بدلاً منهم - فتجدر الإشارة إلى أن النقود السابقة ضربت جميعها في دور سك تقع في منطقة

(١٦٨) فرج الله يوسف، مرجع سابق، ص ١٨٨-١٨٩.

(١٦٩) الصديق: لقب أبي بكر خليفة رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، أطلق عليه بعد حادثة الإبراء والمعراج؛ لأنه صدق رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، وقد روي عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال ليلة أسري به: «قلت لجبريل: إن قومي لا يصدقونني، فقال له جبريل: يصدقك أبو بكر وهو الصديق». انظر: ابن سعد محمد، الطبقات الكبرى، (بيروت، ١٩٨٠ م)، ج ٢، ص ١٧٠. عاطف منصور محمد رمضان، الكتابات غير القرآنية على السكة في شرق العالم الإسلامي، مخطوط رسالة دكتوراه غير منشورة مقدمة إلى كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٨ م، ص ١٥٢.

(١٧٠) الفاروق: لقب عمر بن الخطاب، وقد روي عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: «إن الله جعل الحق على لسان عمر وقلبه»، وهو الفاروق، فرق الله به بين الحق والباطل. وقيل: إن أول من لقب عمر بن الخطاب بالفاروق هم أهل الكتاب. انظر: ابن سعد، مصدر سابق، ج ٢، ص ٢٧٠؛ الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير، المنتخب من كتاب ذيل المنيل، ذيل تاريخ الطبري، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم (دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٢ م)، ج ١٢، ص ٥٠٤. ابن الأثير، علي بن أحمد، أسد الغابة في معرفة الصحابة، ٥ أجزاء، (القاهرة، ١٩٦٢ م)، ج ٤، ص ٥٧.

(١٧١) ذو النورين: لقب عثمان بن عفان، أطلق عليه بعد زواجه من ابنتي رسول الله (صلى الله عليه وسلم)؛ السيدة رقية والسيدة أم كلثوم، وقد سئل الإمام علي عن عثمان بن عفان فقال: «ذلك أمرؤ يدعى في الملأ الأعلى ذا النورين»، كان ختن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) على ابنتيه، ضمن له بيتاً في الجنة. ابن الأثير، مصدر سابق، ج ٣، ص ٣٧٩.

(١٧٢) أبو السبطين: السبط: ولد الابن أو الابنة، والسبطيون هنا هم الحسن والحسين سبطا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من ابنته السيدة فاطمة الزهراء زوجة علي (صلى الله عليه وسلم). عاطف منصور، مرجع سابق، ص ١٥٦.

(١٧٣) محمد مبارك، مرجع سابق، ص ١٨، رقم ٩٦. Artuk. Op. cit., Vol. II. No. 2230; Christoph Hinrich. Die Türkei. No. 207.

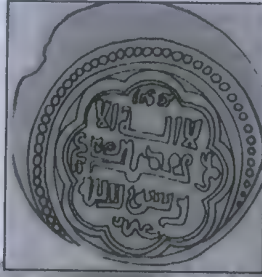
(١٧٤) محمد مبارك، مرجع سابق، ص ١٨، رقم ٩٨.

(١٧٥) Artuk. Op. cit., Vol. II. No. 2229. Pl. XCIII; Christoph Hinrich. Die Türkei. No. 95.

Diler. Ilkhans. p. 410 (١٧٦)

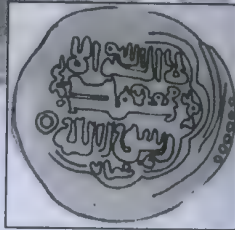
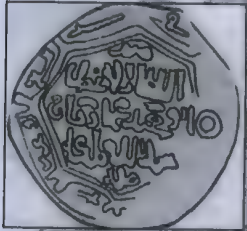
Diler. Ilkhans. p. 406- p.410 (١٧٧)

(١٧٨) صبرين القصاص، مرجع سابق، ص ٢٤٨.



شكل ٢٨: رسم توضيحي لدينار أبي سعيد بهادرخان ضرب بازار سنة ٧٢٠ هـ.
من عمل الباحث

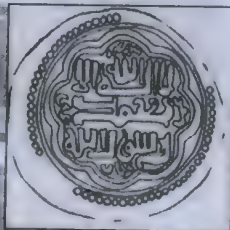
٢- دينار ضرب حلة سنة ٧٢٩ هـ، محفوظ بمجموعة الأستاذ يحيى جعفر بالإمارات العربية المتحدة^(١٦٦)، (لوحة ٢٣، شكل ٢٩)، وكتاباته مثل الدينار السابق تماماً، لكن مكان وتاريخ السك حلة سنة ٧٢٩ هـ.



شكل ٢٩: رسم توضيحي لدينار أبي سعيد بهادرخان ضرب حلة سنة ٧٢٩ هـ.
من عمل الباحث

ومن الجدير بالذكر أن مدينة الحلة من أهم المراكز الشيعية في العراق، ويعتق أهلها مذهب الشيعة الاثني عشرية، وقد ضربت فيها بعض الفلوس النحاسية باسم السلطان أبي سعيد بهادر خان وعليها العبارة الشيعية «علي ولي الله» - سوف نعرض لها لاحقاً إن شاء الله في النقود الشيعية - ولكنها كانت نقود محلية يقتصر تداولها داخل مدينة الحلة^(١٦٧)، أما الإصدار الرسمي للدولة من الدنانير - مثل الدينار السابق - أو الدراهم فقد سجل عليه أسماء الخلفاء الراشدين تمييزاً عن المذهب الرسمي للدولة، وليس مذهب أهل الحلة.

٤- دينار ضرب جرجان سنة ٧٢٢ هـ، محفوظ بمجموعة الأستاذ يحيى جعفر بالإمارات العربية المتحدة^(١٦٨)، (لوحة ٢٤، شكل ٣٠)، ونصوص كتاباته مثل الدينارين السابقين، ولكن مكان السك جرجان والتاريخ سنة ثلاث و / ثنتين / وسبع / مائة.



شكل ٣٠: رسم توضيحي لدينار أبي سعيد بهادرخان ضرب جرجان سنة ٧٢٢ هـ.
من عمل الباحث.

(١٦٦) الحفظ في مجموعة يحيى جعفر: Coin-No.4064. Coin-Id 4131 ويوجد دينار ضرب الحلة أيضاً سنة ٧٢٩ هـ، نشره وليم فازان، انظر: وليم فازان، المسكوكات الإسلامية، مجموعة خاصة، (بيروت، ١٤٠٤ هـ/ ١٩٨٣ م)، رقم ١٠٥٢.

(١٦٧) لم تكن الفلوس المضروبة في الحلة تحمل جميعها العبارات الشيعية «علي ولي الله»، ولكن ضربت الفلوس أيضاً وعليها أسماء الخلفاء الراشدين، انظر: صبرين القصاص، مرجع سابق، ص ٤٧١، لوحة ٧٥، مسلسل ٢٢٥؛ Scott. William H., Sur Quelques Medailles : Hauraguids. Revue Archeologique. Paris. Vol. XI. 1855. p. 475. No. 11; Mitchiner. Op. Cit., No. 1675.

(١٦٨) الحفظ بمجموعة الأستاذ يحيى جعفر: Coin-Id 2911. Coin-No. 2871.

والنقود التي وصلتنا من عهد أبي سعيد بهادرخان تتوافق تماماً مع ما ذكرته المصادر التاريخية عن اعتناق هذا السلطان لمذهب أهل السنة والجماعة، وجعله المذهب الرسمي للدولة، حيث سجلت أسماء الخلفاء الراشدين على السكة^(١٦٩)، وأقدم الإصدارات النقدية لأبي سعيد بهادرخان مؤرخة بسنة ٧١٦ هـ^(١٧٠)، وهو العام الأول الذي تولى فيه الحكم.

وسوف نتناول في هذا البحث بعض النماذج التي سبق نشرها من نقود أبي سعيد بهادرخان^(١٦٢)، والتي تلقى مزيداً من الضوء على مذهب أهل السنة والجماعة في عهد أبي سعيد، بالإضافة إلى مجموعة جديدة من النقود لم يسبق نشرها أو دراستها من قبل، وتنتشر في هذا البحث لأول مرة. وسوف نتناول هذه النقود من خلال قسمين، القسم الأول، ونعرض فيه للنقود المخصصة للتداول، أما القسم الثاني من نقود أبي سعيد بهادرخان فهي سلسلة من الإصدارات التذكارية، ضربت تخليداً لبعض المناسبات المهمة، التي وقعت في عصره.

القسم الأول: وهي النقود المخصصة للتداول، وسوف نتناول بالدراسة مجموعة من النقود لم يسبق نشرها أو دراستها من قبل، يبلغ عددها إحدى عشرة قطعة تنشر في هذا البحث لأول مرة، وتنقسم إلى ستة دنانير وخمسة دراهم، تحمل أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة بكتابات هامش الوجه تمييزاً عن المذهب الرسمي للدولة، وهو مذهب أهل السنة والجماعة، وهذه النقود كما يلي:

أولاً: الدنانير:

١- دينار ضرب بازار سنة ٧٢٢ هـ، محفوظ بمتحف قطر الوطني بالدوحة، يبلغ وزنه: ٨,٥٢ جم، وقطره: ٢٥,٥ مم (١٦٣)، (لوحة ٢١، شكل ٢٧)، وكتاباته كما يلي:



شكل ٢٧: رسم توضيحي لدينار أبي سعيد بهادرخان ضرب بازار سنة ٧٢٢ هـ.
عمل الباحث

الوجه مركز: الله / لا إله إلا / ضرب / محمد / بازار / رسول الله.

هامش: أبو بكر / عمر / عثمان / علي.

الظهر مركز: ضرب في أي / م دولة السلطان الأعظم / أبو سعيد بهادر خان / خلد الله ملكه.

هامش: سنة / ثنتين / عشرين / سبع / مائة.

٢- دينار ضرب بازار (١٦٤)، سنة ٧٣٠ هـ، محفوظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض، يبلغ وزنه: ١١,٣٤ جم، وقطره: ٢٥,٩٠ مم (١٦٥)، (لوحة ٢٢، شكل ٢٨)، وكتاباته كما يلي:

الوجه مركز: الله / لا إله إلا الله / محمد / رسول الله.

هامش: أبو بكر / عمر / عثمان / علي.

الظهر مركز: ضرب / السلطان الأعظم / أبو سعيد بهادر خان / خلد الله ملكه / بازار / هامش: في / سنة / ثلاث / ثين / و / سبع / مائة / ثمانية.

العراقية، ص ٥٤، شبولر، مرجع سابق، ص ٧٨، عبد السلام عبد التبريز، مرجع سابق، ص ٢٢٩، القزاز، مرجع سابق، ص ٢٠٢.

(١٦٠) Howorth. Op. Cit., Vol. III. p. 628.

(١٦١) أحمد ضيا، مسكوكات إسلامية قديمة (استنبول، ١٩٠٠ م)، ص ٩٠، رقم ١٤٠٤.

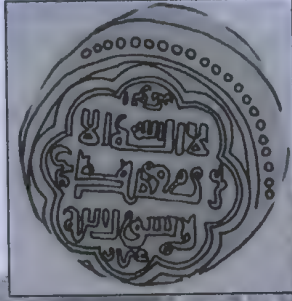
(١٦٢) انظر أمثلة لنقود أبي سعيد بهادر خان:

Lane-Poole. Catalogue of Oriental Coins in The British Museum. Vol. VI. p. 62-p. 93; Lane-Poole. Op. Cit., Vol. X. p. 107- 114; Artuk. Op. Cit., Vol. II. p. 779-p. 806; Diler. Ilkhans. p. 329-p. 510.

(١٦٣) رقم الحفظ بمتحف قطر الوطني بالدوحة: ١٤٢٩ ذ.

(١٦٤) تصنيفه في مؤسسة النقد العربي السعودي أنه ضرب أران، ولكن الصحيح «بازار».

(١٦٥) رقم الحفظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض: ١ / ذ / ٣٠ / ١٢٩٧.



شكل ٢٣: رسم توضيحي لدرهم أبي سعيد بهادرخان ضرب أخلاط سنة ٧٢٩ هـ.
من عمل الباحث

الوجه مركز: الله / لا إله إلا / محمد / رسول الله.
هامش: أبو بكر / عمر / عثمان / علي.

الظهر مركز: ضرب / السلطان الأعظم / أبو سعيد بهادرخان / خلد الله ملكه / أخلاط.

هامش: ضرب / في / سنة / تسع / وعشر / ين / و / سبع / مائة.

٢- درهم ضرب الخلاط سنة ٢٣ إيلخانية/٧٢٢-٧٢٣ هـ، محفوظ بمتحف قطر الوطني بالدوحة، يبلغ وزنه: ٢,٦ جم، وقطره: ٢٠ مم^(١٧٤)، (لوحة ٢٨، شكل ٢٤)، ونصوص كتاباته كما يلي:

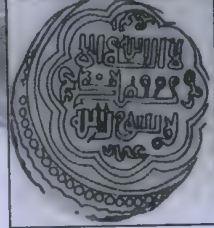


شكل ٢٤: رسم توضيحي لدرهم أبي سعيد بهادرخان ضرب أخلاط سنة ٢٣ إيلخانية/٧٢٢-٧٢٣ هـ، من عمل الباحث

الوجه مركز: لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه بالخط الكوفي المربع.
هامش: أبو بكر / عمر / عثمان / علي.

الظهر مركز: ضرب في / السلطان العالم العادل / ضرب / كتابة أوفورية باسم أبي سعيد / الخلاط / بهادر خان خلد ملكه.
هامش: سنة ثلاث / وثلاثين / الغانية.

٢- درهم ضرب تبريز سنة ٧٢٠ هـ، محفوظ بمتحف قطر الوطني بالدوحة، يبلغ وزنه: ٢,١ جم، وقطره: ٢٢ مم^(١٧٥)، (لوحة ٢٩، شكل ٢٥)، ونصوص كتاباته مثل الدرهم الأول المضروب في أخلاط سنة ٧٢٩ هـ (رقم ١)، ولكن تبريز بدلاً من أخلاط، وهامش الظهر كما يلي: ضرب / في / سنة / ثلاثين / و / سبع / مائة / تبريز.



شكل ٢٥: رسم توضيحي لدرهم أبي سعيد بهادرخان ضرب تبريز سنة ٧٢٠ هـ.
من عمل الباحث

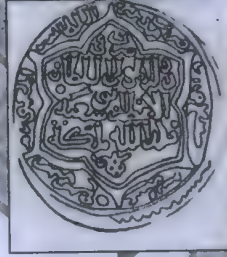
٤- درهم ضرب قيصريّة سنة ٧٣٠ هـ، محفوظ بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية^(١٧٦) (لوحة ٣٠، شكل ٣٦)، ونصوص كتاباته مثل الدرهم السابق، ولكن

(١٧٤) رقم الحفظ بمتحف قطر الوطني بالدوحة: ٤٣ ف.

(١٧٥) رقم الحفظ بمتحف قطر الوطني بالدوحة: ٤٢ ف.

(١٧٦) رقم الحفظ بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية: ٢٧٢٢٢.

وتجدر الإشارة أيضاً إلى أن جرجان من المدن التي يمتنع معظم سكانها المذهب الشيعي، وقد ضربت فيها النقود الشيعية في عهد كل من أباقاخان، وطغاتيمور ونقود تذكارية شيعية في عهد أولجايتو- كما سيأتي ذكره- ولكن في عهد أبي سعيد بهادرخان ضربت فيها النقود على الطراز السني كما يتضح من هذا الدينار. ٥- دينار ضرب مدينة السلطانية المعمورة سنة ٧١٧ هـ، محفوظ بمجموعة الأستاذ يحيى جعفر بالإمارات العربية المتحدة^(١٧٧)، (لوحة ٢٥، شكل ٢١)، ونصوص كتاباته جاءت كما يلي:



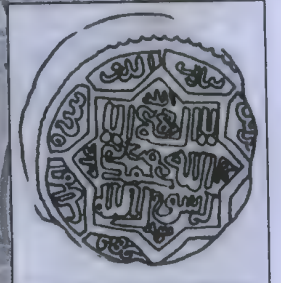
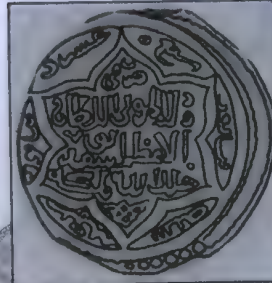
شكل ٢١: رسم توضيحي لدينار أبي سعيد بهادرخان ضرب السلطانية المعمورة، سنة ٧١٧ هـ، من عمل الباحث

الوجه مركز: لا إله إلا / الله محمد / رسول الله.
حول المركز: صلى / الله / عليه / وسلم.

هامش: تبارك / الذي / يده / الملك وهو على كل شيء / قدير / (أبو بكر عمر عثمان علي)^(١٧٨).

الظهر مركز: ضرب في / دولة المولى السلطان / الأعظم أبو سعيد / خلد الله ملكه هامش: ضرب مدينة / السلطانية / المعمورة / سنة سبع / عشرة / وسبع / مائة. ٦- دينار ضرب نيسابور سنة ٧١٧ هـ، محفوظ بجمعية التمثيات الأمريكية بنيويورك^(١٧٩)، (لوحة ٢٦، شكل ٢٢)، نصوص كتاباته مثل الدينار السابق، فيما عدا هامش الوجه الذي يشتمل على الآية السابقة (سورة الملك آية ١) فقط، ولا تظهر أسماء الخلفاء الراشدين، كما أن هامش الظهر جاء كما يلي: سنة / نيسابور / سبع / عشر و / نيسابور / سبعمائة.

ويلاحظ أن الدينارين السابقين يحملان الآية الكريمة: (تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمَلَكُ وَهُوَ



شكل ٢٢: رسم توضيحي لدينار أبي سعيد بهادرخان ضرب نيسابور سنة ٧١٧ هـ.
من عمل الباحث

عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ)، والتي سجلها السلطان أبو سعيد على إصداراته النقدية المبكرة بعد نجاحه في اعتلاء عرش الدولة الإيلخانية على الرغم من المؤامرات التي دبرها بعض كبار الأمراء ضده^(١٨٠).

ثانياً، الدراهم

١- درهم ضرب أخلاط سنة ٧٢٩ هـ، محفوظ بمتحف قطر الوطني بالدوحة، يبلغ وزنه: ١,٥ جم، وقطره: ٢٢ مم^(١٨١)، (لوحة ٢٧، شكل ٢٣)، نصوص كتاباته هي:

(١٦٩) الحفظ بمجموعة الأستاذ يحيى جعفر: Coin-Id 281, Coin-No.1022.

(١٧٠) أسماء الخلفاء الراشدين غير واضحة تماماً على هذا النقد، وللأسف لا يوجد مثل لهذا الدينار يمكن مقارنته به لاستكمال نصوص الكتابات بشكل مؤكد.

(١٧١) رقم الحفظ بجمعية التمثيات الأمريكية بنيويورك: (١١٧٢-٢١٠-١١).

(١٧٢) فرج الله يوسف، الآيات القرآنية، ص ١٨٨-١٨٩.

(١٧٣) رقم الحفظ بمتحف قطر الوطني بالدوحة: ٢٠ ف.

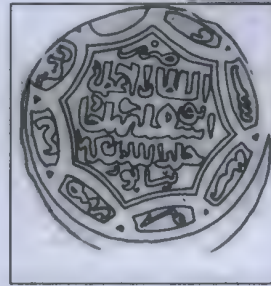


شكل ٢٨: رسم توضيحي لدرهم تذكاري لأبي سعيد بهادرخان ضرب بغداد سنة ٧١٩ هـ.
من عمل الباحث

شكل ٢٦: رسم توضيحي لدرهم أبي سعيد بهادرخان ضرب قيصريه سنة ٧٣٠ هـ.
من عمل الباحث

قيصريه بدلاً من تبريز بأسفل مركز الظهر، وهامش الظهر كما يلي: هي / سنة / ثلاث /
ثين / و / سبع / ما / ثة.

٥ - درهم ضرب نيسابور سنة ٧٣٦ هـ، محفوظ بجامعة تيويجن بألمانيا^(١٧٧)، (لوحة
٣١، شكل ٣٧)، وكتاباته جاءت كما يلي:



شكل ٢٧: رسم توضيحي لدرهم أبي سعيد بهادرخان ضرب نيسابور سنة ٧٣٦ هـ.
من عمل الباحث

الوجه مركز: لا إله إلا الله محمد / رسول الله
هامش: أبو بكر / عمر / عثمان / علي.

الظهر مركز: ضرب / السلطان الأعظم / أبو سعيد بهادر خان / خلد الله ملكه /
نيسابور

هامش: ضرب / هي / سنة / ست / و... / ثلاث / ثين.

ونلاحظ في نقود هذا القسم أنها تتفق جميعها في أن نصوص كتابات الوجه تحمل
الآيات القرآنية والعبارات الدينية، التي تشير عن إعتناق السلطان أبي سعيد بهادرخان
لمذهب أهل السنة والجماعة، وهو المذهب الذي كان يفتقه غالبية سكان الدولة
الإيلخانية؛ حيث نجد الآية الأولى من سورة الملك على بعض النماذج المبكرة من
نقود أبي سعيد بهادرخان، مثل دينار السلطانية المعمورة، ودينار نيسابور، والموزونين
بسنة ٧١٧ هـ.

كما تتفق هذه النقود في نقش شهادة التوحيد والرسالة المحمدية بمركز الوجه،
والتي ترمز إلى عقيدة أهل السنة والجماعة، هذا بالإضافة إلى أسماء الخلفاء
الراشدين الأربعة «أبي بكر وعمر وعثمان وعلي»، والتي كانت تنقش بهامش الوجه،
حيث تتوافق هذه الكتابات في التعبير عن المذهب الرسمي للدولة، وهو مذهب أهل
السنة والجماعة.

القسم الثاني؛ ويشتمل هذا القسم على مجموعة من النقود التذكارية، التي ضربت
تخليداً لبعض المناسبات المهمة، التي حدثت في الدولة الإيلخانية في عهد السلطان
أبي سعيد، وأول هذه الإصدارات درهم ضرب بغداد سنة ٧١٩ هـ، لم يسبق نشره أو
دراسته من قبل، وينشر في هذا البحث لأول مرة، محفوظ بمجموعة الأستاذ يحيى
جعفر بالإمارات العربية المتحدة^(١٧٨)، (لوحة ٢٢، شكل ٣٨)، ونصوص كتاباته هي:

الوجه مركز: لا إله إلا الله محمد / رسول الله / أبو بكر / عمر عثمان علي.

هامش داخلي: فسيكفيكم الله وهو السميع العليم.

هامش خارجي: «محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم

(١٧٧) رقم الحفظ بجامعة تيويجن بألمانيا: G12B1

(١٧٨) هذا الدرهم اشتراه الأستاذ يحيى جعفر حديثاً وأرسل لي صورته بعد شرائه له مباشرة فلم

يدرج تحت أي رقم في مجموعته بعد، فله عظيم الشكر على اهتمامه.



شكل ٢٩: رسم توضيحي لدرهم تذكاري باسم حاكم إيلخانات المغول في إيران
السلطان أبي سعيد بهادر خان ضرب مرو سنة ٧١٩ هـ. Butak. No. 143.

وهذا الإصدار التذكاري ضرب بمناسبة انتصار السلطان أبي سعيد بهادر خان على
أعدائه في ذلك العام، حيث تمكن من القضاء على عصيان الأمراء بقيادة الأميرين
قوريش وايرنجين بعد معركة فاصلة في شهر ربيع الآخر سنة ٧١٩ هـ، أظهر فيها أبو
سعيد شجاعة نادرة، وأطلق عليه بعد هذا الانتصار لقب بهادر أي المبارز أو الشجاع
أو الهائل، وحررت رسائل الفتح إلى كل الأمصار^(١٨١).

وإذا نظرنا إلى الآيات القرآنية المسجلة على هذا الإصدار التذكاري، وأيضاً العبارات
الدينية نجد أن منها ما يرتبط بالحدث التاريخي الذي ضرب من أجله، ومنها ما
يرتبط بالتعبير عن المذهب السني، حيث نجد أن الاقتباس القرآني من سورة البقرة
(جزء من الآية ١٢٧)، (فسيكفيكم الله وهو السميع العليم)^(١٨٢)، الذي نقش بهامش
الوجه الداخلي، وأيضاً عبارة «نعم النصر (الناصر) الله»^(١٨٣)، ترتبط بالأحداث
السياسية والعسكرية التي ضربت هذه النقود تخليداً لها.

أما الاقتباس القرآني: (مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ
.....) (آية ٢٩ سورة الفتح)، وأيضاً الآية ٤ من سورة الفتح (هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ

(١٧٨) Artuk Op. Cit., Vol. II. No. 2244. Pl. XCIII.

(١٨٠) Butak. Behzad. Resimli Turk Paralari. Istanbul 1947. p. 122. No. 143; Diler. Ilkhans. p. 444. No. Ab.487.

(١٨١) انظر عن هذا الإصدار التذكاري: عاطف منصور محمد رمضان، النقود الإسلامية وأهميتها

في دراسة التاريخ والآثار والحضارة الإسلامية مكتبة زهراء الشرق، (القاهرة، ط١، ٢٠٠٧م).

(١٨٢) انظر لمزيد من التفصيل: هرج الله يوسف، الآيات القرآنية، ص ٢٠٠.

(١٨٣) عاطف منصور، الكتابات غير القرآنية، ص ٤٠٥.

إلا هو العزيز الحكيم/ إن الدين عند الله الإسلام.

وتجدر الإشارة أيضاً إلى وجود إصدار تذكري آخر مؤرخ بسنة ٧٢٤ هـ، وهو قطعة من النحاس لا تحمل مكان سكة^(١٨٧)، وتحمل بكتابات هامش الوجه أيضاً أسماء الخلفاء الراشدين وألقابهم بالصيغة التالية «أبو بكر الصديق عمر الفاروق عثمان ذو النورين علي المرتضى»، كما نقش عليها عبارة «استعين به وأحمده في تاريخ أربع وعشرين وسيمائة»، (شكل ٤١).



شكل ٤١: رسم توضيحي لمسكوكة نحاسية تذكارية باسم أبي سعيد بهادرخان مؤرخة بسنة ٧٢٤ هـ. Lutz, Munzgeschenke, p. 7.

ويغلب على الظن أن هذه النقود التذكارية قد ضربت بمناسبة عقد الصلح بين دولة إيلخانات المغول في إيران ودولة المماليك البحرية بعد العداء الشديد بينهما والذي استمر منذ قيام الدولتين، وقد استمرت المفاوضات لعقد هذا الصلح منذ سنة ٧١٧ هـ بعد اعتلاء السلطان أبي سعيد للعرش، حيث تمت العديد من المراسلات مع السلطان المملوكي الناصر محمد بن قلاوون، وانتهت هذه المفاوضات بعقد صلح بين الدولتين في سنة ٧٢٣ هـ^(١٨٧).

وأيًا كانت المناسبة التي ضربت فيها هذه النقود فإننا نجد أن نصوص كتاباتها فريدة ولم يسبق ظهورها على النقود الإيلخانية، حيث نلاحظ على النقد التذكاري المضروب في تبريز سنة ٧٢٤ هـ تسجيل آية الكرسي^(١٨٨)، بكتابات هامش الوجه الخارجي، وهي المرة الوحيدة التي تظهر فيها هذه الآية على نقود دولة إيلخانات المغول في إيران، في ضوء ما اطلمت عليه، وقد ورد في تفسيرها: أنها حامية لصاحبها من الأفات، وهي أعظم آية في كتاب الله^(١٨٩).

كذلك دونت الآية (١٨)، وجزء من الآية (١٩) من سورة آل عمران بهامش الظهر ونصها «شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائماً بالقسط لا إله إلا هو العزيز الحكيم إن الدين عند الله الإسلام». وقد ورد في تفسير هذه الآية أنها أعظم شهادة في كتاب الله، وروى عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: «يجيء بصاحبها يوم القيامة، فيقول الله - تعالى - عبدي عبد الله وأنا أحق من وفى، أدخلوا عبدي الجنة»^(١٩٠).

كما وردت أسماء الخلفاء الراشدين - شعار أهل السنة - بالهامش الداخلي لوجه النقد المضروب في تبريز سنة ٧٢٤ هـ، وقد سجلت أسماء الخلفاء الراشدين مصحوبة ببعض الألقاب الخاصة بهم، والتي توضح مكانتهم في الإسلام، وهي: «أبا بكر الصديق النقي، وعمر الفاروق النقي، وعثمان ذي النورين الزكي، وعلي المرتضى الوفي». كما ظهرت أسماء الخلفاء الراشدين وألقابهم أيضاً على النقد النحاسي التذكاري أيضاً بصيغة: «أبو بكر الصديق، عمر الفاروق، عثمان ذو النورين، علي المرتضى»، وتسجيل أسماء الخلفاء الراشدين وألقابهم على هذه النقود التذكارية يمكن محبة السلطان أبي سعيد بهادرخان لصحابة رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، ونلاحظ التوافق التام بين مدلول الآيات القرآنية ومدلول أسماء الخلفاء الراشدين في التعبير عن اعتناق أبي سعيد لمذهب أهل السنة والجماعة، ومحبة لصحابة رسول الله (صلى

في قلوب المؤمنين ليزدادوا إيماناً مع إيمانهم والله جئود السماوات والأرض وكان الله عليماً حكيماً)، فهما يعبران عن اعتناق أبي سعيد لمذهب أهل السنة والجماعة، وإعلاناً منه عن محبة لصحابة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فالآية الأولى قد ظهرت قبل ذلك على نقود والده أولجايتو خدائنده محمد المصروية في واسط سنة ٧٠٤ هـ، ويغداد سنة ٧٠٦ هـ، حينما كان يعتنق المذهب السني، وكانت تعبيراً عن محبة لصحابة رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، وهو ما قصده أبو سعيد أيضاً من خلال نقش هذا الاقتباس على هذا الإصدار. أما الآية الرابعة من سورة الفتح والتي انفرد بها هذا الإصدار فلم تظهر على نقود حاكم آخر فهي تشير أيضاً إلى صحابة رسول الله وتصديقهم للرسول (صلى الله عليه وسلم) وإيمانهم بما أمرهم به الله؛ لذلك كان نقشها على هذا الإصدار أيضاً تعبيراً عن احترام أبي سعيد لصحابة رسول الله، واعترافه بفضلهم في توطيد أركان الإسلام^(١٩١).

ولعل من أهم النماذج التذكارية التي تلقى عليها الضوء في هذا البحث قطعة من الفضة تساوي ٦٠ درهماً، يبلغ وزنها: ١٠٣،٦٥ جم تقريباً، وقطرها: ٧٥ مم، ضرب تبريز سنة ٧٢٤ هـ، محفوظة بمقتحف الأرميتاج بروسيا^(١٩٢)، (شكل ٤٠)، وهي قطعة فريدة على مستوى العالم، جاءت فصوص كتاباتها كما يلي:



شكل ٤٠: رسم توضيحي لدرهم تذكري للسلطان أبي سعيد بهادرخان ضرب تبريز سنة ٧٢٤ هـ.

Mehren. Description d'une Medaille Mongole, pp. 443-446.

الوجه مركز: لا إله إلا الله / الملك الحق المبين / محمد / الصادق الوعد الأمين / رسول الله.

هامش داخلي: أبا بكر صديق النقي / وعمر الفاروق النقي / وعثمان ذي النورين الزكي / وعلي المرتضى الوفي.

هامش خارجي: «الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السماوات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السماوات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم».

الظهر مركز: في شهور سنة أربع / ضرب في أيام دولة المولى السلطان الأعظم / ضرب تبريز / مالك رقاب الأمم أبو سعيد بهادر خان خلك ملكه / عشرين وسيمائة. هامش خارجي: «شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائماً بالقسط لا إله

(١٨٤) فرج الله يوسف، مرجع سابق، ص ٢٠٠ - ٢٠١.

Mehren. A.F. Description d'une Medaille Mongole d'Abou-Said (١٨٥) Behadur. Khan de la dynastie Ilkhanienne (716- 736 Heg= 1316- 36 Chr). Melanges Asiatiques Titres du Bulletin de L'academie Imperiale des Sciences de St. Petersburg 8. 1876 - 81 (1881). p. 443- p.447). p. 443- p.446. Markoff. A. Inventarny Katalog Musulmaniskich Monet. Saint-Petersburg 1896 (en Russich). p. 582- p.583. No. 307; Zambaur. E.. Die Münzprägungen des Islams. Wesbaden 1968. p. 86. not. 9; Seyfeddini. M.A. Monety Ilkhanov XIV Veka. Baku 1968. p. 161 ff; Seifeddini. MA. Monetone delo Deneznoe Obrascenie V. Azerbajdane XII- XV. vv. Bd. II. Baku 1981. p. 29f. Ilisch. Lutz. Münzgeschenke und Geschenk Münzen in der Mittelalterlichen Islamischen welt. Sondirdruck Aus Münstirsche Numismatische Zeitung. Jahrgang 198. April. 1985. p. 6; Diler. Ilkhans. p. 457. No. Ab.507.

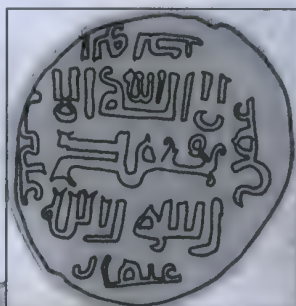
(١٨٧) Artuk. Op. Cit., Vol. II, p. 805. No. 2317. Pl. XCVI; Diler. Ilkhans. (١٨٧) p. 485. No. Ab. 585; Lutz. Op. Cit., p. 7.

(١٨٧) القزاق، مرجع سابق، ص ٤١٥ - ٤١٧، الصياد، مرجع سابق، ص ٤٧٩ - ٤٨٢، يوزورث، مرجع سابق، ص ٢١٠.

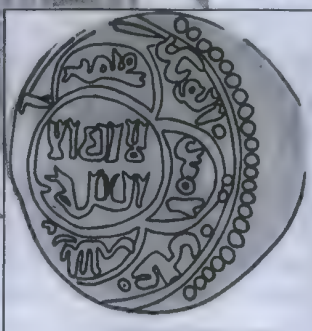
(١٨٨) الآية (٢٥٥) من سورة البقرة.

(١٨٩) القرطبي، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد، تفسير القرطبي الجامع لأحكام القرآن. (القاهرة، ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م)، ج ٢، ص ١١٩٢؛ ابن كثير، مصدر سابق، ج ١، ص ٣٠٥.

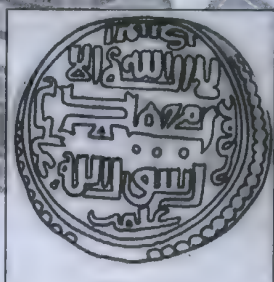
(١٩٠) القرطبي، مصدر سابق، ج ٢، ص ١٣٩٢ - ١٣٩٣؛ ابن كثير، مصدر سابق، ج ١، ص ٣٥٤ - ٣٥٥.



٣- درهم باسم ساتي بك (٧٦٨- ٧٤٠ هـ/ ١٢٦٨- ١٣٣٩ م)، ضرب باسنة ٩ (١٩٥)، سنة ٧٢٩ هـ، محفوظ بمتحف قطر الوطني بالدوحة، لم يسبق نشره أو دراسته من قبل، وينشر في هذا البحث لأول مرة^(١١٦)، (لوحة ٣٥، شكل ٤٤)، ونصوص كتاباته



الوجه مركز: لا إله إلا الله.
 هامش داخلي: محمد الأمين رسول الله.
 هامش خارجي: أبو بكر / عمر / عثمان / علي
 الظهر مركز: السلطنة العادلة / ساني بك خان / خلد الله ملكها.
 هامش: ضرب / باسنة ٩ / سنة / تسعة / ثلاثين / سبعمائة.
 ٤- دينار باسم أنوشروان (٧٤٤-٧٥٦ هـ / ١٣٤٤-١٣٥٧ م)، ضرب إبريل سنة ٧٤٦
 محفوظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض لم يسبق نشره أو دراسته من قبل
 وينشر في هذا البحث لأول مرة، ويبلغ وزنه: ٥١،٤ جم، وقطره: ٢٢،٤٠ مم (١٩٧
 لوحة ٢٦، شكل ٤٥)، وتخصص كتاباته كما يلي:



الوجه مركز: الله / لا إله إلا / محمد / رسول الله.

(١٩٧) رقم الحفظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض، ١٧٧٦٦/٣٩/٢٩/٣١.

خلفاء السلطان أبي سعيد بهادر:

١- درهم باسم السلطان محمد خان (٧٦٦- ٧٨٨ هـ / ١٣٦٦- ١٣٨٨ م)، ضرب
سياس سنة ٧٢٧ هـ. محفوظ بمتحف قطر الوطني بالدوحة، لم يسبق نشره أو دراسته
من قبل، وينشر في هذا البحث لأول مرة، يبلغ وزنه: ٢,٧ جم، وقطره: ٢١ مم^(١٩٧)
(لوحه ٢٣، شكل ٤٢)، وكتاباتة كما يلي:



الوجه مركز: لا إله إلا الله محمد رسول الله صلى الله عليه، باخبط الكوفي المربع.
 هامش: أبو بكر/ عمر/ عثمان/ علي.
 الظهر مركز: السلطان الأعظم/ محمد خان/ خلد الله ملكه
 هامش: ضرب سنواي/ سنة سبعة/ وثلاث/ وسبعمئة.

(١٩٢) لمزيد من التفصيل عن نقود هؤلاء الحكام، انظر:

(١٩٤) رقم الحفظ بمتحف قطر الوطني بالدوحة: ٢٠٥٥ ف.

هامش: أبو بكر/ عمر/ عثمان/ علي.

الظهر مركز: السلطان العادل/ كتابة أويغورية باسم أنوشروان/ خلد ملكه.

هامش: ضرب إربيل/ ست/ وأربمين/ وسبعمائه.

وهكذا يتضح لنا أن المذهب السني والذي كان يعتقه غالبية سكان الدولة الإيلخانية كان هو المذهب الرئيس الذي عبرت عنه النقود الإيلخانية منذ عهد مؤسس الدولة هولاكوخان، وذلك على الرغم من الاضطهاد الذي لاقاه أتباع هذا المذهب في الفترة الأولى من حكم الدولة الإيلخانية، وحتى اعتلاء غازان محمود للحكم في سنة ٦٩٤ هـ، إلا أن الإصدار الرسمي من نقود الدولة الإيلخانية استمر يحمل العبارات التي توافق هذا المذهب.

وكما أوضحت سابقاً كان العامل الرئيس في ذلك هو التسامح الديني الذي أبداه حكام المغول تجاه الأديان والمذاهب المختلفة، وحرصهم على الحفاظ على المادات والتقاليد الخاصة بأهل كل منطقة. هذا بالإضافة إلى رغبتهم في منح هذه النقود الرواج الاقتصادي اللازم لها من خلال تسجيل جباية عقيدة أهل البلاد عليها، ترغيباً لهم في تداولها وقبولها في معاملاتهم.

وعندما اعتلى غازان محمود الحكم، أعلن أن الإسلام هو الدين الرسمي لدولة إيلخانات المغول، وكان يعتق المذهب السني، فضربت النقود وعليها العبارات الموافقة لهذا المذهب، وصارت النقود الإيلخانية تعبر عن مذهب كل من الحاكم والمحكوم لأول مرة في العصر الإيلخاني، وصار المذهب السني هو المذهب الرسمي للدولة الإيلخانية بعد ذلك وحتى سقوطها - فيما عدا الفترة التي اعتقت فيها أولجايتو المذهب الشيعي (٧٠٩-٧١٦ هـ).

ومنذ عهد أولجايتو بدأ تسجيل أسماء الخلفاء الراشدين شعار هذا المذهب بهامش الوجه، وهو الأمر الذي اشتهر بعد ذلك حتى نهاية الدولة. كما سبق أن ذكرت، هذا بالإضافة إلى نقش بعض الآيات القرآنية التي تمثل مبادئ الدين الإسلامي، وتشير إلى فضل صحابة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) مثل الآية (٢٣) من سورة التوبة (على نقود غازان محمود وأولجايتو)، والآية (٥٣) من سورة فصلت (على نقود غازان محمود)، والآية (٩٥) من سورة النور (على دراهم أولجايتو)، وآية الكرسي، والآية (٤)، والآية (٢٩) من سورة الفتح، والآيتان (١٨، ١٩) من سورة آل عمران، والآية (١) من سورة تبارك، والآية (١٢٧) سورة البقرة (على نقود أبي سعيد بهادر)، وغير ذلك، كما سبق أن ذكرت.

ثانياً- المذهب الشيعي:

خضعت العديد من الدول والممالك لحكم دولة إيلخانات المغول، وكان من بينها من يمتنق أهلها المذهب الشيعي. وقد حظي الشيعة باحترام المغول منذ عهد جنكيز خان، والذي أعلن احترامه لآل علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) ونص على ذلك في شريعة الياسا (اليسار) التي وضعها، وأن لا يكون على أحد من ولد علي بن أبي طالب (كرم الله وجهه) مؤذ ولا كفة....^(١٩٨) وقد ارتفعت منزلة الشيعة لدى المغول في أعقاب مساعدتهم المخلصة للفرز المغولي للعراق من خلال الوزير الشيعي مؤيد الدين بن الطقعي^(١٩٩)، وتأييدهم للاحتلال المغولي لمدينة السلام على يد هولاكو^(٢٠٠)، والذي اهتم للشيعة هذا الموقف، فمنحهم الحرية الكاملة في بناء مساجدهم وإقامة شعائهم واحتفالاتهم الدينية^(٢٠١). كما أرسل فرقة من الحراسة من جند المغول إلى قبر الإمام علي والإمام الحسين، كما اختار بعضاً من رجال الشيعة لتولي عددًا من المناصب المهمة^(٢٠٢).

أما عن النقود فإن دولة إيلخانات المغول في إيران منذ عهد هولاكو لم تعترف بالشيعة ككيان رئيسي في الدولة الإسلامية مثل أهل السنة؛ لذلك كان إصدار النقود الإيلخانية بالعبارات الإسلامية على الطراز السني، وهو المذهب الذي يعتقه غالبية رعايا الدولة من المسلمين، ولم تصادف حتى الآن أية نقود من عهد هولاكو عليها عبارات شيعية، وذلك على الرغم من وجود بعض المدن والأقاليم كان غالبية سكانها من الشيعة.

(١٩٨) القلقشندي، مصدر سابق، ج ٤، ص ٢٦٥، المقرئ، الخط، ج ٢، ص ٢٢.

(١٩٩) انظر دراسة مفصلة عن موقف الوزير مؤيد الدين بن الطقعي، وأقوال المؤرخين فيه بشأن مساعدته للمغول، مصطفى طه بدر، مجلة الإسلام الكبرى، ص ١٩٤-٢١٥.

(٢٠٠) ابن تقي الدين، النجوم الزاهرة، ج ٤، ص ٤٩، شوبلر، مرجع سابق، ص ٤٧. عبد السلام عيد العزيز، مرجع سابق، ص ١٢٩-١٣٠، مصطفى طه بدر، مجلة الإسلام الكبرى، ص ١٩١-١٩٢.

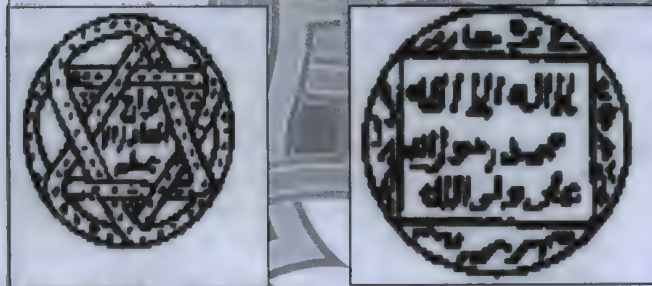
(٢٠١) شوبلر، مرجع سابق، ص ٤٧، مصطفى طه بدر، مجلة الإسلام الكبرى، ص ١٩٢.

(٢٠٢) مصطفى طه بدر، مجلة الإسلام الكبرى، ص ١٩٢-١٩٣.

وفي عهد أبا قاضي الشيعية ببعض الاهتمام، ومن مظاهر ذلك قيام صاحب عطاء الملك الجويني- صاحب الديوان في الدولة الإيلخانية أيام السلطان أبا قاضي- بحفر نهر من الفرات إلى النجف، نظراً لأن النهر لا يصل إلى أرض النجف لارتفاعها عن مجرى الفرات مما يلي الكوفة، فقام بحفر قناة من النهر إلى النجف، وأجرى الماء على النجف في رجب سنة ٦٧٢ هـ، كما عمل رباطاً في النجف ووضع أساسه في هذه السنة^(٢٠٣).

ومنذ عهد أبا قاضي خان بدأ توجه جديد، وإن كان في معظمه حالات فردية لا ترقى لتكون اتجاهًا رسميًا لدولة إيلخانات المغول، وهو ضرب بعض النقود ذات العبارات الشيعية في بعض المدن التي يقبل على سكانها التشيع.

وقد وصلنا من عهد أبا قاضي دراهم نادرة على مستوى العالم، منها درهم محفوظ بإحدى المجموعات الخاصة بتركيا (٢٠٤)، ضرب جرجان في غرة (عشرة) شعبان سنة ٦٧٦ هـ (٢٠٥)، (شكل ٤٦) يحمل العبارة الشيعية «علي ولي الله»، وجاءت نصوص كتاباته كما يلي:



شكل ٤٦: رسم توضيحي لدرهم أبا قاضي ضرب جرجان في غرة (عشرة) شعبان سنة ٦٧٦ هـ.

Ender. Darbediligi. p. 97. No. 2; Diler. Ilkhans. p. 271. No. A100

الوجه مركز: لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ علي ولي الله.

هامش: في (غرة) (٢٠٦) عشرة شعبان سنة/ ضرب جرجان/ ستة سيعين ستمائة/ ضرب جرجان.

الظهر مركز: قان/ العادل الأعظم.

ومن هذه الدراهم درهم ضرب في استراياد سنة ٦٧٦ هـ. وهذا الدرهم محفوظ بمؤسسة النقد السعودي بالرياض، سنّف خطأ تحت اسم أرغون، وهو لم يسبق نشره أو دراسته من قبل، وينشر في هذا البحث لأول مرة (٢٠٧)، يبلغ وزنه: ٢،٢٨ جم، وقطره: ١٧،٨ مم، (لوحة ٣٧، شكل ٤٧)، وجاءت كتاباته كما يلي:

الوجه مركز: لا إله إلا الله/ محمد رسول الله/ علي ولي الله.

هامش: ضرب استراياد / / ست وسبعين.

الظهر مركز: قان/ العادل.

وهذه الدراهم تحمل عبارة «علي ولي الله»، وهي من الشعارات العامة للشيعة، والتي تشير إلى خص الإمام علي بن أبي طالب، (كرم الله وجهه) بالولاية لأمر المسلمين بعد الرسول (صلى الله عليه وسلم). وقد حاول الشيعة تفسير بعض الآيات من القرآن

(٢٠٣) المظفر، تاريخ الشيعة، ص ٢٦٥، هامش ١.

(٢٠٤) Ender. Celil. "Darbediligi Günün Tarihini Tasiyan İki İlhanlı Sikkesi" in "Türk Nüsmatik Derneğinin 20. Kuruluş Yilinda İbrahim with Summery in English. p. 97-Artuk. Armagan. Istanbul-1988 p. 95 99-p. 101. p. 97. No. 2; Diler. Ilkhans. p. 271. No. A. 100

(٢٠٥) أشار Ender إلى وجود درهم ضرب جرجان في غرة شعبان سنة ٦٧٩ هـ أشار إليه شيفن أبوم في إحدى النشرات الخاصة بالنقود، ولكنه لم ينشر صورة له أو يذكر بياناته، ويمتد Ender. Op. Cit.، أن هذا الدرهم الذي أشار إليه أبوم مائل للدرهم الذي قام بنشره، انظر: p. 97. Not.2

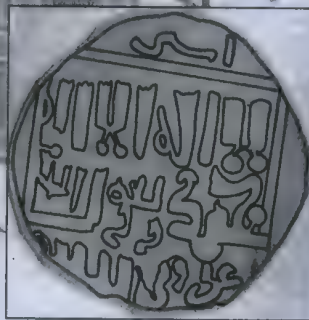
(٢٠٦) قرأ ديلر التاريخ على أنه «غرة» وليس «عشرة»، والكلمة منقوشة على النقد في مساحة صغيرة، ويمكن أن تقرأ غرة أو عشرة.

(٢٠٧) رقم الحفظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض: ف٣/١٥/٣٩٩٧. وانظر نموذج

مماثل له: Diler. Ilkhans. p. 271. No. A. 101.

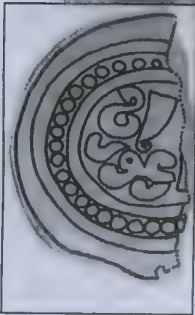
ويغلب على الظن أن هذا الإصدار من الدراهم والذي يحمل شعار الشيعة «علي ولي الله» له ارتباط وثيق بدار السك وهي جرجان واستراباد، والتي غلب على أهلها المذهب الشيعي منذ عهد دولة الملوسين بطبرستان، كما يوجد بجرجان أحد المشاهد العلوية يعرف باسم «ور سرخ»، أي القبر الأحمر، ويقال أنه لأحد أبناء الإمام علي وهو محمد بن جعفر الصادق الإمام السادس^(٢١٨). ولعل هذه الدراهم كانت إصداراً تذكاريًا، أو ربما أصدرت دار سك كل من استراباد وجرجان نقوداً بمباراة شيعية كان يقتصر تداولها داخل هذه المدن التي يمتق غالبية سكانها هذا المذهب.

وفي عهد الإيلخان أرغون خان ضربت النقود وعليها الشعار الشيعي «علي ولي الله» وقد اقتصر إصدارها على دار سك استراباد^(٢١٩)، والمعروف على مستوى العالم قبل هذا البحث دراهاً قليلة. وتقوم في هذا البحث بنشر خمسة دراهاً محفوظة بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض، لم يسبق نشرها من قبل، وتشر في هذا البحث لأول مرة، وتمثل أكبر مجموعة من الدراهم ذات العبارات الشيعية المعروفة للإيلخان أرغون، تشر لأول مرة على مستوى العالم. الدرهم الأول يبلغ وزنه: ٢,٢٠ جم، وقطره: ١٦,٤ مم^(٢٢٠)، (لوحة ٢٨، شكل ٤٨).



شكل ٤٨: رسم توضيحي لدرهم أرغون خان ضرب استراباد، لا يظهر عليه تاريخ السك. من عمل الباحث

أما الدرهم الثاني مكسور، وجزء منه مفقود، ويظهر من تاريخ سكه رقم الأحاد «خمس» بهامش الظهر، وهو يشير إلى أن تاريخ سك هذا الدرهم هو سنة ٦٨٥ هـ، ويبلغ وزن هذا الجزء من الدرهم: ١,٩٥ جم وقطره: ١٨,٣ مم^(٢٢١)، (لوحة ٢٩، شكل ٤٩). وجاءت نصوص كتاباتها كما يلي:



شكل ٤٩: رسم توضيحي لجزء من درهم أرغون ضرب استراباد سنة ٦٨٥ هـ. من عمل الباحث

الوجه مركز: لا إله إلا الله / محمد رسول الله / علي ولي الله.
هامش: / استرا / باد /

الإسلامي، ص ٢٧ وما بعدها، عاطف منصور، الكتابات غير القرآنية على النقود الإسلامية في المغرب والأندلس، ص ١٨٤، وما بعدها.

(٢١٨) كي لسترنج، بلدان الخلافة الشرقية، ص ٤١٩.

(٢١٩) Kolbas. Op. Cit., p. 248.

(٢٢٠) رقم الحفظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض: ٢ / ف / ٢٥ / ٣٩٩٥. انظر نماذج

مماثلة سبق نشرها: Mitchiner. Op. Cit., p. 250. No. 1579; Diler. Ilkhans. p. 316. No. Ar. 208

(٢٢١) رقم الحفظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض: ٣ / ف / ٢٦ / ٣٩٥٥.



شكل ٤٧: رسم توضيحي لدرهم أباقا خان ضرب استراباد، سنة ٦٧٦ هـ. من عمل الباحث

الكريم، وتأويل بعض أحاديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) لتدعيم هذه الفكرة، والتي جملوها في المبدأ الرئيسي في الفكر الشيعي^(٢٢٢). ومن الآيات التي يحتاج بها الشيعة في تقرير ولاية الإمام علي الآية: (إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ الَّذِينَ آمَنُوا الْبَيْنَ يَقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ رَاكِعُونَ)^(٢٢٣)، والتي يعتبرها الشيعة من أوضح الدلائل على صحة إمامة علي بعد النبي (صلى الله عليه وسلم) بلا فضل^(٢٢٤). كذلك حضر الشيعة الآية: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ...) (٢٢٥)، بأن علياً وأبناءه من السيدة فاطمة - رضي الله عنها - هم أولو الأمر الذين لهم الولاية^(٢٢٦). كذلك أشار الشيعة إلى أن الآية: (يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا يَلْفُتْ رِسَالُكَ وَاللَّهُ يَعْصِمُكَ مِنَ النَّاسِ)^(٢٢٧)، قد نزلت لحث الرسول (صلى الله عليه وسلم) على إعلام المسلمين بولاية الإمام علي بعدما تخوف الرسول (صلى الله عليه وسلم) من إعلان ذلك، فكانت هذه الآية لحث الرسول على القيام بما أمر الله ببلّائه، وهو إعلام الرعية بولاية علي^(٢٢٨).

ومن أهم الأحاديث التي اعتمد عليها الشيعة في تقرير أمر الولاية للإمام علي ما ذكره عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: «أوصي من آمن بالله وصديقي بولاية أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، فإن ولاءه ولائي، وأمر أمرني به ربي، وعهد عهدي إلي وأمرني أن أبلغكموه عنه»^(٢٢٩)، هذا بالإضافة إلى تأويل بعض الأحاديث الأخرى التي تؤكد - من وجهة نظرهم - ولاية الإمام علي بن أبي طالب.

وعبارة «علي ولي الله» تمثل الشعار الذي اتفق عليه الشيعة على اختلاف فرقهم وصار علماً على اتباع هذا المذهب، وقد ظهرت لأول مرة على درهم نادر من دولة الأدارسة، باسم علي بن عمر مؤرخ بسنة ٢٥٢ هـ^(٢٣٠)، ثم ظهرت هذه العبارة كشعار للمذهب الشيعي على نقود العديد من الدول الشيعية بعد ذلك في شرق وغرب العالم الإسلامي^(٢٣١).

(٢٠٨) راجع لمزيد من التفصيل عن تفسير هذه العبارة، عاطف منصور محمد رمضان، الكتابات غير القرآنية على السكة في شرق العالم الإسلامي، ص ٢٧٤ - ص ٢٧٦. عاطف منصور محمد رمضان، الكتابات غير القرآنية على النقود الإسلامية في المغرب والأندلس. (مكة زهران الشرق، القاهرة ٢٠٠١م)، ص ١٨٢ - ص ١٨٤. محمد فاروق أحمد حسان، كتابات المسبوكات الفاطمية وتطور زخارفها ومغزاهما الديني والسياسي، رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير، قسم الآثار الإسلامية، كلية الآداب، جامعة طنطا ٢٠٠٠م، ص ٦١ - ص ٦٩.

(٢٠٩) سورة المائدة، آية (٥٥).

(٢١٠) انظر لمزيد من التفصيل: الطبرسي، أبو علي الفضل بن الحسن، مجمع البيان في تفسير القرآن، ١٠ أجزاء في خمسة مجلدات (بيروت: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، ط ١، ١٩٩٥م)، ج ٣، ص ٣٥٩ - ص ٣٦٤.

(٢١١) سورة النساء، آية (٥٩).

(٢١٢) ابن حيون، النعمان بن محمد، تأويل الدعائم، تحقيق: محمد حسن الأعظمي، (دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٢م)، ج ١، ص ٣٦.

(٢١٣) سورة المائدة، آية (١٧).

(٢١٤) الطبرسي، مصدر سابق، ج ٣، ص ٢٨٢. ابن حيون، النعمان بن محمد، دعائم الإسلام وذكر الحلال والحرام والقضايا والأحكام من أهل بيت رسول الله عليه وعليهم أفضل السلام، تحقيق: أصف بن علي أصغر فيظي، (دار المعارف، جزاء، القاهرة، ١٩٨٥)، ج ٢١، ص ١٥.

(٢١٥) ابن حيون، دعائم الإسلام، ج ١، ص ١٥.

(٢١٦) Eustache. Daniel. Corpus des Dirhams Idrisites et Conternporains. Rabat 1971. p. 276. No. 437. Pl. XXIX.

(٢١٧) انظر عن هذه الدول، عاطف منصور، الكتابات غير القرآنية على السكة في شرق العالم

.....: هامش

کما یلی:



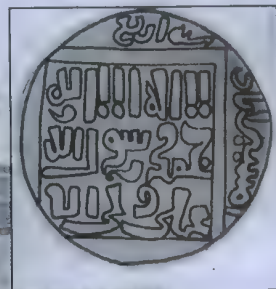
الوجه مركز: مثل السابق.

أما النموذج الأخير من الدراهم ذات الكتابات المشيعة لأرغون خان، والتي سبق نشرها، فلا يظهر عليه مكان أو تاريخ السك (شكل ٥٢)، ونصوص كتاباته جاءت مماثلة من حيث كتابات الوجه للأنماط السابقة، أما مركز الظهر فيشتمل على كتابة أويغورية باسم أرغون، يملؤها اسم أرغون باللغة العربية، ثم نقش بالسطر قبل الأخير من كتابات مركز الظهر اسم «كيخانو» باللغة العربية (٢٢٧).



Diler, Ilkhans, p. 314, No. Ar. 200

.Diler, Ilkhans, p. 314, No. Ar200 (rvv)



من عمل الباطن

هامش: استرآباد / سنة أربع / /

والدرهم الرابع من مجموعة مؤسسة النقد العربي السعودي ضرب استراباد سنة ١٤٨٥ هـ، يبلغ وزنه: ٣,٢٥ جم، وقطره: ١٨,٦ مم (٢٢٣)، (لوحة ٤١، شكل ٥١)، ونصوص كتاباته هي:



من عمل الباحث

هامش: استرآباد / سنة خمس / (ثمانين) / (ستمائة).

أما الدرهم الخامس من مجموعة النقد العربي السمودي، فمؤرخ سنة ٦٦٠ هـ، ويبلغ وزنه: ٤٨، ٢ جم، وقطره: ١٦، ٦ مم (٢٢٤)، (لوحة ٤٢، شكل ٥٢)، ونصوص كتاباته كما يلي:

هامش:/...../تسعين/ستمائة.

الظهر:

يظهر به رسم لطائر ثم كتابة بالخط الأيوغوري باسم وألقاب أرغون، ثم اسم أرغون باللغة العربية. إلى اليسار من رسم الطائر، بينما نقش اسم «غازان» بشكل أفتي من أعلى إلى أسفل على يمين رسم الطائر، وهذا الاسم يخص غازان بن أرغون، والذي

(٢٢٣) رقم الحفظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض: ٣/ف/١٥/٦/٣٩٩٩.

سبق نشره مماثل لهذا الدرهم، ولكنه يفتقد لتاريخ السك. انظر: Diler, Ilkhans, p. 314.

No. Ar. 199

هذه العملة الخاصة تسمى «درست طلا»، وسماها السلطان «قشني وباكي» أي «جيدة خالصة» (٢٣٥).

ويتضح مما ذكره رشيد الدين أن هذه النقود التي تحمل أسماء الأئمة الاثني عشرية كانت نقوداً تذكارية ولم تكن مخصصة للتداول، وكان يتم الإنعام بها على من يختاره السلطان؛ لذلك لم تعبر عن مذهب السلطان أو مذهب الدولة الرسمي، ولعل غازان كان يُعَمُّ بها على السادات من الشيعة والعلويين في أثناء زيارته لأضرحة الأئمة، والأماكن المقدسة لدى الشيعة. وللأسف فإن هذه النقود لم يصلنا منها شيء. أما النقود التي وصلتنا من عهد غازان وعليها العبارات الشيعية، فهي دراهم نادرة، نقوم في هذا البحث بنشر نموذجين منها، محفوظين بجامعة توينجن بألمانيا، ضرب مدينته استراباد سنة ٦٩٧ هـ، الأول يبلغ وزنه: ٤٨ جم (لوحة ٤٢، شكل ٥٤) (٢٣٦). ونصوص كتابات هذا الدرهم جاءت كما يلي:



شكل ٥٤: رسم توضيحي لدرهم غازان محمود، ضرب استراباد سنة ٦٩٧ هـ من عمل الباحث

الوجه مركز: لا إله إلا الله / محمد رسول الله / علي ولي الله.
هامش: / سنة سبع وتسعين وستمائة.

الظهر: رسم لطائر يعلو سطرلين من الكتابة الأيوورية، ترجمتها: نائب الخاقان الأعظم، وأسفل الطائر كتابة عربية نصها: «غازان عادل» (٢٣٧). أما الدرهم الثاني فضرب في استراباد أيضاً، ولكن تاريخ السلك غير واضح، ويبلغ وزنه: ١٣ جم (٢٣٨)، (لوحة ٤٤، شكل ٥٥)، وهو مماثل للدرهم السابق من حيث نصوص الكتابات، ولكن أسفل مركز الظهر سلطان غازان عادل.



شكل ٥٥: رسم توضيحي لدرهم غازان ضرب استراباد (سنة ٦٩٧ هـ) من عمل الباحث

ويعد هذا الإصدار امتداداً للإصدارات النقدية ذات العبارات الشيعية التي ضربت في استراباد منذ عهد أباقاخان تعبيراً عن المذهب الشيعي الذي يعتنقه أهل هذه المدينة كما سبق القول. أما الإصدار الثاني فيمثله درهم ضرب الجزيرة، ومؤرخ بسنة ٦٩٨ هـ^(٢٣٨)، يبلغ وزنه:

مرجع سابق، ص ٣٢، الصياد، مرجع سابق، ص ٢٢٠.

(٢٣٥) الصياد، مرجع سابق، ص ٢٢٠؛ Howorth. Op. Cit., Vol. III. p. 525.

(٢٣٦) رقم الحفظ في جامعة توينجن بألمانيا: GD6B1.

(٢٣٧) يوجد نموذج مماثل لهذا الدرهم، انظر: Christoph Hinrich. Titel. p. 8. No. 3.

Diler. Ilkhans. p. 353. No. Ga275.

(٢٣٨) رقم الحفظ في جامعة توينجن بألمانيا: GD6A6.

Album. Stephen. Sylloge of Islamic Coins in The Ashmolean. Vol. (٢٣٩)

وفي عهد غازان محمود حظي الشيعة بمكانة خاصة، ونالوا اهتمام الإيلخان، ولعل السبب في ذلك ما ذكرته المصادر التاريخية من أن غازان محمود قد رأى «في المنام مرتين جمال سيد الكائنات عليه أفضل الصلوات وأكمل التحيات، وقد أيداه الرسول عليه الصلاة والسلام، وقوى عزيمته بالوعود الطيبة، ودارت بينهما محاورات طويلة. وكان أمير المؤمنين علي والحسين والحسين رضي الله عنهم بصحبة النبي صلوات الله عليه، ففرهم به قائلاً: يجب أن تكونوا إخوة، ثم أمر سلطان الإسلام بمعانقتهم، فقبل الجانبان هذه الأخوة...» (٢٣٨).

ومنذ ذلك الحين ازدادت محبة غازان محمود لآل بيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، وقام بزيارة ضريح الإمام علي والإمام الحسين رضي الله عنهما بالحلة، وذلك في سنة ٦٩٦ هـ، وأمر بإكرام السادات من أئمة الشيعة، وأمر لهم بالأموال والهبات والعطايا (٢٣٩). كما أنشأ للسادات دور السيادة في تبريز وبغداد وأصفهان وغيرها من أمهات المدن، وقام بإعفانهم من الضرائب، كما أمر أن تعطى لهم مرتبات تصرف بصورة منتظمة حسب ما نصبت عليه حجج الأوقاف المخصصة لهذا الغرض (٢٤٠).

وفي سنة ٦٩٨ هـ قام غازان محمود بزيارة الحلة، وأمر بحفر نهر باسم الحلة عرف باسم النهر الغازاني، وقد أوصله إلى مشهد الإمام الحسين حتى أخذ يروي أراضي كربلاء اليابسة، فأصبحت الأراضي الممتدة على جانبيه مليئة بالحدائق والبساتين، وصارت المينى القادمة من بغداد وغيرها من دجلة والفرات تستطيع الوصول إلى المدينة، وزاد إنتاج غلات المنطقة، وعمرت الأرض الواقعة على هذا النهر (٢٤١). ولقد دفع هذا الاهتمام الذي حظي به الشيعة بعض المؤرخين إلى القول بأن غازان محمود كان يمتنع المذهب الشيعي الاثني عشرية، وأنه كان يخفي مذهبه مراعاة للصالح العام (٢٤٢).

ولكن الدكتور الصياد اعترض على ما ذهب إليه أصحاب الرأي السابق، وذكر أن غازان محمود كان يعتنق المذهب السني، ولكنه لم يكن متعصباً، ودلل على ذلك بأن رواية صاحب كتاب تاريخ وصاف - وهو مصدر موثوق به، فضلاً عن كونه معاصراً لغازان ومؤرخ عصره - تقطع بأنه كان سنياً، وكذلك المؤرخ رشيد الدين. أما بالنسبة للامتيازات التي منحها غازان لطائفة الشيعة فهي في الحقيقة ليست مقصورة على الشيعة وحدهم، بل شاركهم فيها سائر الطبقات الأخرى من القضاة والفقهاء وغيرهم (٢٤٣).

أما النقود التي وصلتنا فهي تدعم الرأي السابق للدكتور الصياد، حيث تشير إلى اعتناق غازان محمود لمذهب أهل السنة والجماعة؛ حيث ضربت النقود التي تمثل الإصدار الرسمي للدولة وعليها العبارات الموافقة لمذهب أهل السنة والجماعة، كما سبق أن ذكرت عند دراسة النقود ذات المذهب السني.

وذلك على الرغم مما ذكرته بعض المصادر التاريخية، وما وصلنا من عهد غازان محمود من بعض النقود التي تحمل العبارات الشيعية، فقد أشار رشيد الدين إلى قيام غازان محمود «بسك عملة من أجود أنواع الذهب تزن كل واحدة منها مائة مثقال، ونقش عليها آيات من القرآن الكريم وأسماء الأئمة الاثني عشرية، وكانت هذه العملة تمتاز بالجودة واللفظ إلى أقصى حد، بحيث أن كل شخص يعثر عليها لا يميل إلى تركها، وقطعاً يريد أن يحتفظ بها وعلى سبيل الشهرة وإذاعة الصيت صرح السلطان قائلاً: عندما نتمتع على أحد تعطيني من تلك العملة الممتازة» (٢٤٤). وكانت

(٢٣٨) رشيد الدين، جامع التواريخ، تاريخ غازان خان، ص ٢٢٧.

(٢٣٩) يوسف كركوش الحلي، تاريخ الحلة، القسم الأول: في النهاية السياسية، (المكتبة الحيدرية، النجف، ١٣٨٥ هـ/١٩٦٥ م)، ص ٨٢. عبد السلام عبد العزيز - مرجع سابق، ص ٢٠٩. القزاق، مرجع سابق، ص ٢١٦؛ Howorth. Op. Cit., Vol. III. p. 453.

(٢٤٠) رشيد الدين، جامع التواريخ، تاريخ غازان خان، ص ٢٢٧، الحلي، مرجع سابق، ص ٨٢. عبد السلام عبد العزيز، مرجع سابق، ص ١٣٥. شوبلر، مرجع سابق، ص ٧٢-٧٣. الصياد، مرجع سابق، ص ٢١٦.

(٢٤١) رشيد الدين، جامع التواريخ، تاريخ غازان خان، ص ٢٣٩، الحلي، مرجع سابق، ص ٨٢.

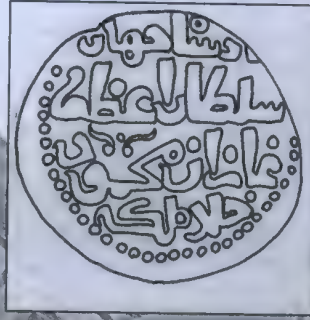
الصياد، مرجع سابق، ص ٢١٦؛ Howorth. Op. Cit., Vol. III. p. 453.

(٢٤٢) أشار إلى هذا المؤرخ حافظ ابرو، انظر الصياد، مرجع سابق، ص ٢١٦، وانظر أيضاً بعض المؤيدين لهذا الرأي، مصطفى طه بدر، مرجع سابق، ص ٢١-٢٢، المظفري، تاريخ الشيعة، ص ٢١٦-٢١٧؛ Howorth. Op. Cit., Vol. III. p. 454.

(٢٤٣) انظر لمزيد من التفصيل، الصياد، مرجع سابق، ص ٢١٧-٢١٨.

(٢٤٤) رشيد الدين، جامع التواريخ، تاريخ غازان خان، ص ٢٢٣، وانظر أيضاً، مصطفى طه بدر،

٤٩، ٢٠٠٢، (لوحة ٤٥، شكل ٥٦)، ونصوص كتاباته هي:



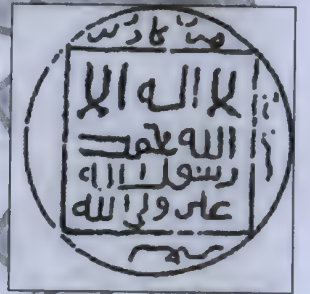
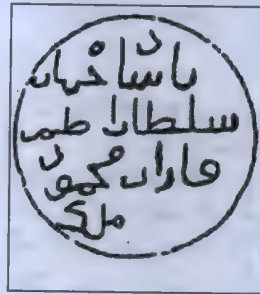
شكل ٥٦: رسم توضيحي لدرهم غازان خان ضرب الجزيرة سنة ٦٩٨ هـ. من عمل الباحث

الوجه مركز: لا إله إلا الله محمد رسول الله / علي ولي الله.

هامش: ضرب بالجزيرة / سنة ثمان و / تسعين / وستمائة.

الظهر مركز: بادشاه جهان / سلطان أعظم / غازان محمود / خلد ملكه.

ومن النقود الشيعة النادرة في عهد غازان محمود درهم ضرب ماردین، ويظهر من تاريخ السك رقما المشرقات والمئات فقط، وهما: ٦٩٨ هـ^(٢١٠)، (شكل ٥٧)، ونصوص كتاباته كما يلي:



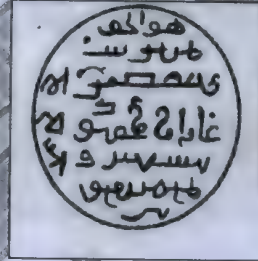
شكل ٥٧: رسم توضيحي لدرهم غازان محمود ضرب ماردین سنة ٦٩٨ هـ. Christoph Hinrich. Die Türkei. No. 1190

الوجه مركز: لا إله إلا الله محمد رسول الله / علي ولي الله.

هامش: ضرب بماردین / ... / تسعين / ستمائة.

الظهر مركز: بادشاه جهان / سلطان أعظم / غازان محمود / (خلد ملكه)

أما النموذج الأخير من هذه الإصدارات الشيعة فهو درهم ضرب خلاط سنة ٧٠٠ هـ



شكل ٥٨: رسم توضيحي لدرهم غازان محمود ضرب خلاط سنة ٧٠٠ هـ. Diler. Ilkhans. p. 362. No. Ga285

^(٢١١) (شكل ٥٨)، جاءت كتاباته كما يلي:

9. Iran After The Mongol Invasion. Ashmolean Museum Oxford. Spink & Son. London. 2001. Pl. 34. No. 678; Diler. Ilkhans. p. 350. No. Ga262. Christoph Hinrich. Die Türkei. No. 1190 (٢٤٠). Christoph Hinrich. Die Türkei. No. 804; Diler. Ilkhans. p. 362. (٢٤١) No. Ga285

الوجه مركز: الله / لا إله إلا / ضرب خلاط / محمد رسول الله.

هامش: علي ولي / الله / ضرب / سنة / سبعمائة.

الظهر: كتابة أويغورية في خمسة أسطر يتخللها اسم غازان محمود باللغة العربية في السطر الثالث، وترجمة النص الأويغوري: السماء/بقوة غازان محمود/ غازان/ ضرب/ خان، كما توجد العلامة من الحروف الصينية على يسار كتابات المركز، أما أعلى كتابات مركز الظهر فتقشبت عبارة «هو الحق».

ويلاحظ أن التماذج الأخيرة ضربت في ثلاثة أماكن كان غالبية سكانها من أهل السنة، وهي الجزيرة وماردین وخلاط.

كما تجدر الإشارة أيضا إلى وجود بعض النقود تحمل عبارة «صلى الله عليه وعلى آله»^(٢١٢)، وهي تشير أيضا إلى احترام آل بيت رسول الله - صلى الله عليه وسلم - من خلال نقش عبارة «وعلى آله».

وهذه النقود التي وصلت من عهد غازان وعليها العبارات الشيعة هي استمرار لسياسة التسامح التي كان ينتهجها حكام المغول، وهي توضح حرص غازان على الاهتمام بالشيعة، فقام بإصدار بعض النقود التذكارية وعليها أسماء الأئمة الاثني عشرية، كذلك استمررت الدراهم تسك في استراباد وعليها عبارة «علي ولي الله»، وهو الإصدار الذي بدأ منذ عهد أباقل. غير أن دراهم الجزيرة وماردین وخلاط، التي تحمل العبارة ذاتها، لا تعكس اعتناق سكان هذه البلاد للمذهب الشيعي، وربما استخدمت دور سكها لإصدار هذه الدراهم، والتي ربما كانت من النقود التذكارية أيضا والتي توزع على السادات في هذه البلاد، سواء من حيث المرتبات أو الإنعامات.

اعتناق السلطان أولجايتو المذهب الشيعي:

سبق القول أن أولجايتو اعتنق الدين الإسلامي على مذهب أهل السنة والجماعة، وكان من أتباع المذهب الحنفي، والذي حظي أئمنته بتأييد أولجايتو، ومساعدته لهم على نشر هذا المذهب. ولكن أولجايتو عهد بمنصب قاضي القضاة إلى أحد علماء المذهب الشافعي ويسمى نظام الدين عبد الملك المراغي، وكان من كبار علماء الشافعية، وكان يناظر علماء عصره ويجادلهم ويتفوق عليهم بقوة حجته ووضوح بيانه؛ لذا فقد حظي باحترام السلطان وعهد إليه بمنصب قاضي القضاة في جميع أنحاء إيران على أن يأتمر بأمره جميع أنصار المذاهب الأخرى^(٢١٣).

ولكن علماء الحنفية لم يرضوا بهذا الأمر الذي كان يمثل انتصاراً للشافعية عليهم، فشكوا إلى السلطان أولجايتو أن نظام الدين المراغي يحتقرهم، ويحط من شأنهم أمامه. ودعا علماء الحنفية إلى مناظرة نظام الدين، وقد دارت هذه المناظرة أمام أولجايتو، ولكنها خرجت عن طابع الهدوء والاعتزان، وصار كل فريق ينتصر لنفسه، ويسفه الفريق الآخر، ويحط من شأنه في صورة أساءات للإسلام، الأمر الذي أغضب أولجايتو وقام منصرفاً حائفاً على جميع الحاضرين^(٢١٤). وصار الأمر إلى الفساد، وحاول أمراء المغول أن يحلوا السلطان على الارتداد عن الإسلام، ولكن أولجايتو رفض ذلك قائلاً: «لقد بذلت جهوداً كبيرة في سبيل الدين الإسلامي، وإقامة الطاعات والعبادات، ولا أستطيع أن أترك هذا الدين هكذا دفعة واحدة»^(٢١٥).

وفي ظل هذه الحيرة التي عاشها السلطان أولجايتو وجد الشيعة الفرصة سانحة لدعوة أولجايتو لاعتناق مذهبهم، وأخذ الأمير «طرمطار بن بايجو بحشي» على عاتقه هذا الأمر، وكان يمتدح المذهب الشيعي، فأخذ يزين للسلطان اعتناق المذهب الشيعي الذي لا يوجد فيه مثل هذه الصراعات الموجودة بين مذاهب أهل السنة^(٢١٦). كما

(٢٤٢) انظر أمثلة لها: سيد جمال ترابي طباطبائي، سكة هاي إسلامي دوره ايلخاني ووراني، ص ١٢؛ Lan-Poole. Op. Cit. Vol. X. p. 161. No.s 120-K-120m; Diler. Ilkhans. p. 370; Christoph Hinrich. Titel. p. 10. No. 11-12; Christoph Hinrich. Münzen der Ilkhane. p. 17. No. 281.

(٢٤٣) المظفري، تاريخ الشيعة، ص ٢١٧. عبد السلام عبد العزيز، مرجع سابق، ص ٢١٥-٢١٦.

الصياد، مرجع سابق، ص ٣٨.

(٢٤٤) المظفري، مرجع سابق، ص ٢١٧. القزاق، مرجع سابق، ص ٣٠٠. عبد السلام عبد العزيز، مرجع سابق، ص ٣٦٨-٣٦٩.

(٢٤٥) القزاق، مرجع سابق، ص ٣٠٠. الصياد، مرجع سابق، ص ٣٦٩-٣٧٠.

(٢٤٦) يذكر الحلبي رواية مختلفة لاعتناق أولجايتو المذهب الشيعي حيث يذكر أن سبب اعتناق أولجايتو لمذهب الشيعة أنه طلق زوجته ثلاثاً بصيغة واحدة، ثم ندم على فعله وأراد الرجوع إليها، ولكن الفقهاء أفتوه بأنها يجب أن تتزوج زوجها غيره، فسأل عن مذهب آخر في الإسلام يتيح له الرجوع إلى زوجته دون أن تتزوج غيره، فأشهر عليه بمذهب الشيعة وأرسل إلى الحلة بالعراق ليرسلوا له وقدأ من علماء الشيعة ليحققوا له هذا الغرض، انظر لمزيد من التفصيل: الحلبي، مرجع سابق، ص ٨٧.

وقرأت عليه التاريخ سنة ٧٠٧ هـ^(٢٥٤)، فهي قراءة غير مؤكدة للتاريخ؛ لأن رقم الأحاد على هذا النقد وهو «سبع» غير واضح تماماً لوجود طمس في هذا المكان، كما أن رقم «سبع» و«سبع» متشابهان من حيث كتابة الحروف فمن الممكن أن يكون رقم تسع وليس سبع - على الرغم من عدم وضوحه - هذا فضلاً عن أنه لم تصلنا أية نقود أخرى شيعية من عامي ٧٠٧ هـ أو ٧٠٨ هـ، ولو كان أولجايتو اعتنق المذهب الشيعي فعلاً في سنة ٧٠٧ هـ فلماذا انتظر حتى سنة ٧٠٩ هـ حتى يبدأ في إصدار النقود على الطراز الشيعي في كل الولايات؟

والنقود التي سكها أولجايتو وعليها العبارات الشيعية مؤرخة بالفترة من سنة ٧٠٩ هـ وحتى سنة ٧١٦ هـ، وهي كثيرة ومتنوعة وضربت في معظم دور سك دولة إيلخانات المغول. وسوف نتناول في هذا البحث خمسة نماذج من نقود أولجايتو لم يسبق نشرها، أو دراستها، وتقتصر في هذا البحث لأول مرة، وهي في معظمها قطع نادرة على مستوى العالم، هذا بالإضافة إلى بعض النماذج التي سبق نشرها وتلقي مزيداً من الضوء على اعتناق أولجايتو للمذهب الشيعي.

ونقود السلطان أولجايتو المصنوعة على الطراز الشيعي تمثل نمطين رئيسيين، النمط الأول والذي كان مخصصاً للتداول، أما النمط الثاني فيمكن أن نطلق عليه إصداراً تذكاريّاً أو إعلاميّاً، وهما كما يلي:

النمط الأول:

هذا الإصدار يشتمل على النقود المخصصة للتداول^(٢٥٥)، وينتمي إلى هذا الإصدار نموذجان لم يسبق نشرهما من قبل، وينشران في هذا البحث لأول مرة، النموذج الأول محفوظ بمتحف قطر الوطني بالدوحة، وهو دينار ضرب أصفهان سنة ٧١٠ هـ، يبلغ وزنه: ٢٩، ٤ جم، وقطره: ٢١ مم^(٢٥٦)، (لوحة ٤٦، شكل ٥٩)، ونصوص كتاباته هي:



شكل ٥٩: رسم توضيحي لدينار أولجايتو ضرب أصفهان سنة ٧١٠ هـ من عمل الباحث

الوجه مركز: الله / لا إله إلا / محمد / رسول الله / علي ولي الله / أصفهان.
حول المركز: بسم / الله الكريم.

هامش: اللهم صل على محمد وعلي والحسن والحسين وعلي ومحمد وجعفر وموسى وعلي ومحمد وعلي والحسن ومحمد.

الظهر مركز: ضرب في / أيام دولة المولى / السلطان الأعظم مالك رقاب / الأمم أولجايتو سلطان غياث / الدنيا والدين خدابنده محمد / خلد الله / ملكه.

هامش: لله الأمر من قبل ومن بعد كتابة أوفورية باسم «أولجايتو سلطان» ضرب أصفهان سنة عشر وسبعمائة.

أما النموذج الثاني فمحفوظ بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية، وهو درهم

أخبره بأن المذهب الشيعي يجعل الحكم منحصراً في سلالة جنكيز خان على العكس من المذهب السني الذي يجعل لأي شخص الحق في اعتلاء حكم المغول. وقد انضم إلى الأمير طرمطاز بعض أئمة الشيعة وعلمائها مثل تاج الدين الأوجي وجمال الدين أبو منصور الحسن بن يوسف بن المطهر الحلي، وأخذوا يفندون للسلطان مذاهب أهل السنة، ويحثونه على اعتناق مذهبهم^(٢٥٧).

وفي سنة ٧٠٩ هـ اعتنق أولجايتو مذهب الشيعة الاثني عشرية^(٢٥٨)، وذلك بعد زيارته لمشهد الإمام علي (كرم الله وجهه) حيث رأى هناك رؤيا كانت توحى إليه بأن يثبت على الإسلام ويميل على نصرته. واغتمت علماء الشيعة الفرصة وأولوا له هذه الرؤيا، ودعوه لاعتناق مذهبهم، فقبل ذلك واعتنق مذهب الأئمة الاثني عشرية^(٢٥٩).

وبعد اعتناق أولجايتو للمذهب الشيعي عمل على نشره في دولة المغول، وأمر بإسقاط أسماء الصحابة الثلاثة أبي بكر وحسن وعثمان من الخطبة والسكة، وأن تذكر بدلاً منها أسماء الأئمة الاثني عشرية في الخطبة والسكة. ولأن تضاد عبارة «حي على خير العمل» في الأذان، وأرسلت بذلك الأوامر والمكاتبات إلى سائر البلاد^(٢٦٠).

وقبل أن نتناول النقود التي سكها أولجايتو بعد اعتناقه للمذهب الشيعي تجدر الإشارة إلى الخلاف بين الباحثين حول تاريخ اعتناق أولجايتو للمذهب الشيعي^(٢٦١)، حيث تشير أغلب الروايات السابقة إلى أن أولجايتو اعتنق المذهب الشيعي في سنة ٧٠٩ هـ، بينما يذكر بعض الباحثين الآخرين أن أولجايتو اعتنق المذهب الشيعي في سنة ٧٠٧ هـ^(٢٦٢)، لكن النقود التي وصلتنا تؤكد أن اعتناق أولجايتو للمذهب الشيعي كان في سنة ٧٠٩ هـ لأن أقدم النماذج المعروفة لدينا من نقود أولجايتو ذات الطراز الشيعي مؤرخة بسنة ٧٠٩ هـ^(٢٦٣). أما النقد الذي نشرته مهاب البكري والمضروب في ساوة

(٢٦٤) ابن بطوطة، أبو عبد الله محمد، رحلة ابن بطوطة، (بيروت: دار الفناش، ١٩٩٧م)، ص ٢٠٥. المظفري، مرجع سابق، ص ٢١٧. القزاز، مرجع سابق، ص ٣٠٠ - ٣٠١. عبد السلام عبد العزيز، مرجع سابق، ص ٢١٦. الصياد، مرجع سابق، ص ٢٧٠. Howorth, Op. Cit., Vol. III, p. 557 - p. 559.

(٢٦٥) الاثني عشرية: هي فرقة من الشيعة ترى أن الإمامة بعد رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في اثني عشر إماماً، هم: الإمام علي المرتضى، والحسن الزكي، والحسين الشهيد، وعلي زين العابدين، ومحمد الباقر، وجعفر الصادق، وموسى الكاظم، وعلي الرضا، ومحمد الجواد، وعلي الهادي، والحسن العسكري، ومحمد الحجة، وهو المهدي المنتظر والقائم، وصاحب الأمر. انظر عن هذه الفرقة: النويضي، الحسن بن موسى - القمي، سعد بن عبد الله، فرق الشيعة، تحقيق: عبد المنعم الحفني، (دار الرشاد، القاهرة، د.ت)، ص ١٠٥ وما بعدها؛ البغدادي (عبد القاهر بن طاهر بن محمد، ت ٤٢٩ هـ)، الفرق بين الفرق، (دار الكتب العلمية، بيروت، د.ت)، ص ٤٢.

(٢٦٦) الزهري، شهاب الدين أحمد بن محمد الوهاب، نهاية الأرب في فنون الأدب، ٢٧ ج، تحقيق: محمد مصطفى زبادي - مؤاد عبد الحميد الحارثي، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٥م)، ج ٢٧، ص ٤٦١. ابن بطوطة، مصدر سابق، ص ٢٥٠. ابن خلدون، مصدر سابق، ج ٥، ص ٦٤٩. المظفري، مرجع سابق، ص ٢١٨. عبد السلام عبد العزيز، مرجع سابق، ص ٢١٦. شبولر، مرجع سابق، ص ٧٧. إقبال، مرجع سابق، ص ٤٧٨ - ٤٨٠. الصياد، مرجع سابق، ص ٣٧١.

(٢٦٧) ابن بطوطة، مصدر سابق، ص ٢٥٠. ابن حجر العسقلاني، الدرر الكامنة، ج ٢، ص ٢٧٨. مصطفى طه بدر، مرجع سابق، ص ٢٢ - ٢٤. عبد السلام عبد العزيز، مرجع سابق، ص ٢١٦ - ٢١٧. الحلي، مرجع سابق، ص ٨٨. إقبال، مرجع سابق، ص ٤٨٠. عباس المزوي، تاريخ العراق بين احتلالين، جزآن، (بغداد ١٣٥٤ هـ / ١٩٣٥م)، ج ١، ص ٤٠٧. عباس المزوي، تاريخ النقود العراقية لما بعد المهود العباسية، من سنة ٦٥٢ هـ / ١٢٥٨م - ١٣٣٥ هـ / ١٩١٧م، (بغداد ١٩٥٨م)، ص ٥٢. الصياد، مرجع سابق، ص ٣٧٢. القزاز، مرجع سابق، ص ٢٠١. Howorth, Op. Cit., Vol. III, p. 580.

(٢٦٨) يذكر ابن حبيب أن أولجايتو قد اعتنق المذهب الشيعي بعد سنة من ولايته، وهذا رأي بعيد عن الحقيقة، انظر: ابن حبيب، تذكرة النبي، ج ٢، ص ٨٢.

(٢٦٩) المزوي، تاريخ العراق بين احتلالين، ج ١، ص ٤٠٧. مصطفى طه بدر، مرجع سابق، ص ٢٣. محمد حمزة إسماعيل الحداد، العلاقة بين الآثار والتاريخ. دراسة حول تكامل المنهج العلمي وأهميته في تحقيق الأحداث التاريخية الإسلامية، مجلة الدرعية، الرياض، السنة الثانية، العدد الثامن، شوال ١٤٠٢ هـ / فبراير ٢٠٠٠م، ص ٢٧. محمد حمزة إسماعيل الحداد، النقوش الأثرية مصدراً للتاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية، المجلد الأول، مكتبة زهراء الشرق. القاهرة ٢٠٠٢م، ص ٢٠. مهاب درويش البكري، الآيات القرآنية والعبارات الدينية على المسكوكات الإيلخانية، ص ٢.

Kolbas, Op. Cit., p. 367 (٢٧٠).

(٢٥٤) مهاب البكري، مرجع سابق، ص ٢، رقم السجل في المتحف العراقي ١٣٣٦ م.
(٢٥٥) النظر أئمة لهذه النقود: طباطبائي، مرجع سابق، ص ٢٠ - ٢٤. محمد مبارك، مرجع سابق، ص ٦٢ - ٧٨؛ صبرين القصاص، مرجع سابق، ص ٧٤ - ٨١، ٢٥٢ - ٢٨٢، Lane-Poole, Catalogue of Oriental Coins in the British Museum. Vol. VI. p. 44-p. 45, 48-55; Lane-Poole, Catalogue of Oriental Coins in the British Museum. Vol. X. pp. 103-106; Artuk Op. Cit., Vol. II. p. 776-p. 780; Diler, Ilkhans. p. 393-p. 405.

(٢٥٦) رقم الحفظ في متحف قطر الوطني بالدوحة: ٢٥١٨ د. ويوجد مثل لهذا الدينار عرض في مزاد مؤسسة سبنك في ١٨ فبراير سنة ١٩٨٦م، في مدينة زيورخ، انظر Spink & Son Numismatics LTD, Important Collection of Islamic Coins. Zurich 18th February 1986. No. 168.

عالية الوزن. والنماذج المعروفة من هذا الإصدار على مستوى العالم قليلة ونادرة، وسوف نتناول في هذا البحث مجموعة من هذه الإصدارات، وذلك على النحو التالي:

الإصدار الأول: نصوص كتاباته هي:

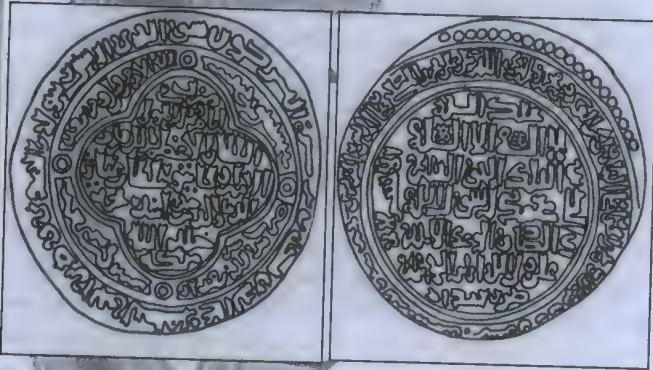
الوجه مركز: لا إله إلا الله/ الملك الحق المبين/ محمد رسول الله/ الصادق الوعد الأمين/ علي ولي الله أمير المؤمنين/ ضرب بغداد.

حول المركز: إن الدين/ عند الله/ الإسلام.

هامش: اللهم صل على محمد المصطفى وعلي المرتضى والحسن الزكي والحسين الشهيد وعلي زين العابدين ومحمد الباقر وجعفر الصادق وموسى الكاظم وعلي الرضا ومحمد الجواد وعلي الهادي والحسن العسكري ومحمد خلق الحجة. الظهر مركز: ضرب في/ أيام دولة المولى/ السلطان الأعظم مالك رقاب/ الأمم أولجايتو سلطان غياث/ الدنيا والدين خديشته محمد/ خلد الله/ ملكه. هامش داخلي: لله الأمر من قبل ومن بعد اسم أولجايتو سلطان بالخط الأويغوري ضرب بغداد سنة عشر وسبعمائة.

هامش خارجي: هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون.

ويمثل هذا الإصدار دينار فضة ضرب بغداد سنة ٧١٠ هـ، محفوظ بمجموعة الأستاذ يحيى جعفر بالإمارات العربية المتحدة (٢٦١)، وهذا الدرهم لم يسبق نشره، وينشر في هذا البحث لأول مرة، ويبلغ وزنه: ٧٥، ١٢ جم، (لوحة ٤٨، شكل ٦١).



شكل ٦١: رسم توضيحي لدينار فضة باسم أولجايتو ضرب بغداد سنة ٧١٠ هـ. من عمل الباحث

الإصدار الثاني:

يمثل هذا الإصدار نموذج عرض في مزاد سويدي بلندن يوم الأربعاء ٢٠ أبريل سنة ١٩٨٣م (٢٦٢)، وهو دينار ضرب سلطانية سنة ٧١٠ هـ، يبلغ وزنه: ٨، ٥١ جم (٢٦٢). ونصوص كتابات هذا الدينار جاءت مماثلة للإصدار السابق تمامًا من حيث كتابات الوجه، مع اختلاف بسيط في كتابات الظهر، وذلك على النحو التالي:

(٢٦١) الحفظ في مجموعة يحيى جعفر: Coin-Id 1795, Coin-No. 1760.

وينتمي إلى هذا الإصدار درهم سبق نشره، ضرب بغداد سنة ٧٠٩ هـ، انظر: Diler. Ilkhans. p. 392- p. 393.

(٢٦٢) Sotheby's. Important Islamic Coins. Wednesday, 20th April. 1983. No. 108.

(٢٦٣) وقد قامت الدكتورة صبرين القصاص بدراسة هذا الدينار في رسائلها لنيل درجة الدكتوراه، وقرأت نصوص كتاباته قراءة غير دقيقة كما يلي:

الوجه مركز: الملك لله/ لا إله إلا الله/ الملك القدوس السلام/ محمد رسول الله/ القويم علي ولي الله أمير المؤمنين.

هامش: اللهم صل على محمد وعلي والحسن والحسين وعلي ومحمد وجعفر وموسى وعلي ومحمد وعلي والحسن ومحمد.

الظهر مركز: ضرب في/ أيام دولة المولى/ السلطان الأعظم مالك رقا/ ب الأمم أولجايتو سلطان/ الدنيا والدين/ محمد خلد الله/ ملكه.

هامش داخلي: كتابة أويغورية/ لله الأمر من قبل ومن بعد /ضرب سلطانية/ سنة عشر وسبعمائة. هامش خارجي: انظر: صبرين القصاص، مرجع سابق، ص ٨٠- ٨٢، الطراز السابع.

ضرب ساوة سنة ٤١٧ هـ (٢٥٧)، (لوحة ٤٧، شكل ٦٠)، ونصوص كتاباته كما يلي:



شكل ٦٠: رسم توضيحي لدرهم أولجايتو، ضرب ساوة سنة ٧١٤ هـ. من عمل الباحث

الوجه مركز: الله/ لا إله إلا/ محمد/ رسول الله/ علي ولي الله/ ساوة/ هامش: مثل الدينار السابق.

الظهر مركز: ضرب/ في دولة المولى السلطان/ الأعظم مالك رقاب/ الأمم غياث الدنيا والدين/ أولجايتو سلطان محمد/ خلد الله ملكه.

هامش: ضرب ساوة شهر سنة أربع عشرة وسبعمائة.

ويلاحظ على نقود هذا الإصدار أنها تحمل العبارات التي تعكس اعتناق أولجايتو لمذهب الشيعة الاثني عشرية، حيث تظهر عبارة «علي ولي الله»، والتي تمثل الشعار العام للمذهب الشيعي بكل فرقته وطوائفه. كما تظهر أسماء الأئمة الاثني عشرية بكتابات هامش الوجه، وهي تحدد الفرقة الشيعية التي اعتنق أولجايتو مذهبها وهي الإمامية الاثني عشرية. وهذه النصوص الشيعية التي سجلت على النقود تتوافق مع المعلومات التي أوردتها المصادر التاريخية بشأن اعتناق أولجايتو للمذهب الشيعي، فقد أشارت المصادر التاريخية إلى أن أولجايتو بعد اعتناقه لمذهب الإمامية الاثني عشرية أمر بحذف أسماء الخلفاء الراشدين من على السكة ونقش بدلا منها أسماء الأئمة الاثني عشرية، وهو ما يتضح جليا من خلال نقود هذا الإصدار.

ومن النماذج التي سبق نشرها وتنتمي إلى هذا الإصدار درهم ضرب بغداد سنة ٧١٤ هـ (٢٥٨)، تظهر عليه عبارة «الله يعمر المبارك بالحلة»، وقد فسرت الدكتورة صبرين القصاص هذه العبارة على أنها عبارة دعائية للسلطان أولجايتو حيث قالت: وأعتقد أن كلمة «المبارك»، قصد بها «أولجايتو محمد»، وليس وصفاً للدرهم، ويؤكد هذا وجود عبارة «الله يعمر» قبل كلمة «المبارك»، وهي عبارة دعائية بدوام واستمرار حكم وعمر أولجايتو، ومما تجدر الإشارة إليه أن اسم «أولجايتو يعني المبارك» (٢٥٩). ولكي لا أتيقن مع هذا التفسير لأن نص العبارة الدعائية هكذا «الله يعمر المبارك بالحلة»، وهو ما يشير إلى أن كلمة «المبارك»، لا يقصد بها ترجمة لاسم أولجايتو، ولكنها تشير إلى اسم مكان ما بمدينة الحلة، واعتقد أن المقصود بها هو صريح الإمام علي بمدينة الحلة؛ لذلك كان الدعاء بأن يجعله الله عامراً دائماً بزيارته ومريدته وهي عبارة يقصد بها الإشارة إلى أهمية هذا الصريح لدى الشيعة.

ومن الجدير بالذكر أن النقود التي تنتمي لهذا الإصدار المخصص للتداول والذي يحمل العبارات الشيعية قد استمر سكها حتى سنة ٧٢٦ هـ. وهي السنة التي توفي فيها السلطان أولجايتو، وذلك على الرغم من قول بعض المؤرخين إن أولجايتو قد عاد إلى المذهب السني قبل وفاته، ولكن النقود التي وصلتنا من هذه السنة (٧٢٦ هـ) لا تؤكد هذا الرأي، ولكنها تحمل العبارات الشيعية (٢٦٠)، كما سبق أن ذكرت.

النمط الثاني:

أما الإصدار الثاني من نقود أولجايتو المضروبة وعليها العبارات الشيعية فتتميز بالشعارات الشيعية الجديدة التي تعكس بعض المغالاة المذهبية، حيث نقشت أسماء الأئمة الاثني عشرية مع ألقابهم، فضلا عن بعض الآيات القرآنية والعبارات الدينية التي تعبر عن فكر الشيعة وعقيدتهم. لهذا يمكن أن نطلق على هذا الإصدار من النقود أنه إصدار تذكاري أو إعلامي، ويؤكد هذا أن كل النقود المعروفة من هذا الإصدار

(٢٥٧) رقم الحفظ في المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية: ٢٧٥٢١.

(٢٥٨) محمد مبارك، مرجع سابق، ص ٧٤- ٧٥، رقم ١١٢.

(٢٥٩) صبرين القصاص، مرجع سابق، ص ٢٥٤.

(٢٦٠) انظر دينار ضرب بغداد (دار السلام) سنة ٧١٦ هـ: سهام محمد المهدي، الدنانير الإيلخانية

بمتحف الفن الإسلامي، مجلة دراسات آثارية إسلامية، مجلد ٥، القاهرة ١٩٩٥م، ص ١٦.

الكتابات يقول إن على كل من يؤمن بالله ورسوله (صلى الله عليه وسلم) أن يصدق بولاية الإمام علي- رضي الله عنه-.

وقد خصصت كتابات هامش الوجه لتسجيل الشعار الذي يدل على الإمامية الاثني عشرية وهو ذكر أسماء الأئمة الاثني عشرية وألقابهم التي عرفوا بها، حيث يبدأ الهامش بعبارة الدعاء «اللهم صل على»، ثم ذكر اسم الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم «محمد المصطفى»، ثم يذكر بعده الأئمة الذين ورثوا عنه الولاية والعلم الواحد ثم الآخر، حيث تبدأ الأئمة الاثني عشرية بالإمام «علي المرتضى»، ثم «الحسن الرضي»، و«الحسين الشهيد»، و«علي زين العابدين»، و«محمد الباقر»، و«جعفر الصادق»، و«موسى الكاظم»، و«علي الرضا»، و«محمد الجواد»، و«علي الهادي»، و«الحسن العسكري»، وأخيراً الإمام الثاني عشر والذي اختفى في السرداب ثم يعود آخر الزمان وهو «محمد خلق الحجة» (٢٧٠).

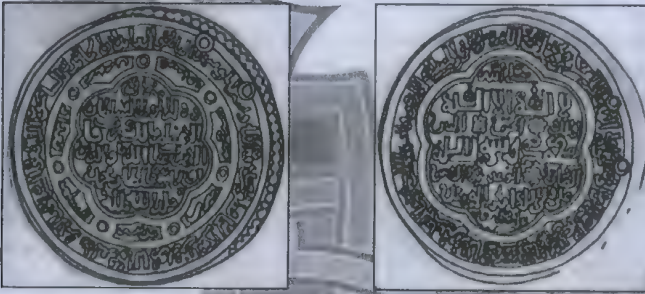
أما مركز الظهر فقد خصص لتسجيل اسم وألقاب السلطان أولجايتو، والذي اعتنق مذهب الشيعة الاثني عشرية، وأمر بإصدار هذه النقود.

كذلك نجد أن هامش الظهر الخارجي يشتمل على الآية القرآنية من سورة التوبة (آية ٢٣)، «هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون»، ويذكر الطبرسي في تفسير هذه الآية «وأما الظهور بالفلية فهو أن كل طائفة من المسلمين قد علواً على ناحية من نواحي أهل الشرك، ولحقهم قهر من جهتهم... وقال أبو جعفر عليه السلام: إن ذلك يكون عند خروج المهدي من آل محمد، فلا يبقى أحد إلا أقر بمحمد» (٢٧١). كما يرى الشيعة في تفسيرهم لهذه الآية أن ظهور إمامتهم هو الدين الحق الذي يظهره الله على سائر الفرق والطوائف (٢٧٢).

ومن ثم نرى أن هذا الإصدار التذكاري قد تم اختيار نصوص كتاباته والشعارات المسجلة عليه بدقة للتعبير عن عقيدة الشيعة مذهب الإمامية الاثني عشرية، حتى يحقق الغرض الإعلامي والدعائي الذي ضرب من أجله، وهو حمل الناس على اعتناق المذهب الشيعي طوعاً أو كرهاً (٢٧٣)، وهو ما يؤكد ابن بطوطة بقوله: «فأمر السلطان بحمل الناس على الرضا» (٢٧٤).

الإصدار الرابع:

ويوجد من هذا الإصدار نسختان، النسخة الأولى سبق نشرها وهي: دينار من الفضة ضرب بغداد سنة ٧١٢ هـ، عرض في معرض متحف راث بجنيف لكتوز الفن الإسلامي (٢٧٥)، يبلغ وزنه: ٤١، ١١ جم، وقطره: ٢٧ مم، (لوحة ٤٩، شكل ٦٣)، وقد



شكل ٦٣: رسم توضيحي لدينار من الفضة باسم أولجايتو خاندن محمد ضرب مدينة السلام بغداد سنة ٧١٢ هـ من عمل الباحث

نشرت صورة هذا النقد، ولم تسجل نصوص كتاباته، والتي قيمت بقراءتها لأول مرة في هذا البحث. أما النسخة الثانية فيمثلها نموذجان ضرب مدينة السلام بغداد، سنة ٧١٦ هـ، الأول دينار من الفضة سبق نشره (٢٧٦)، والنموذج الثاني هو دينار من الفضة

(٢٧٠) عن الأئمة الاثني عشرية سيرتهم، وألقابهم، انظر: هاشم معروف الحسني، سيرة الأئمة الاثني عشرية، جزءان، بيروت، ١٣٩٩ هـ/ ١٩٧٨ م.

(٢٧١) الطبرسي، مصدر سابق، ج ٥، ص ٤٥.

(٢٧٢) انظر: عاطف منصور محمد رمضان، موسوعة النقود في العالم الإسلامي، ج ١، عصر

الخلافة الإسلامية، (دار القاهرة للطبع والنشر، القاهرة، ٢٠٠٤ م)، ص ٣٠٩.

(٢٧٣) النويري، نهاية الأرب، ج ٢٧، ص ٤١٩، القزاز، مرجع سابق، ص ٣٠٢.

(٢٧٤) ابن بطوطة، مصدر سابق، ص ٢٠٥.

(٢٧٥) روبرت دارلي ودوان- مايكل ل. بيتس، فن العملة الإسلامية، بحث في كتاب متحف راث، كتوز

الفن الإسلامي، ترجمة: حصة صباح السالم وآخرين، جنيف، ١٩٨٥ م، ص ٣٧٨، رقم ٤٧٨.

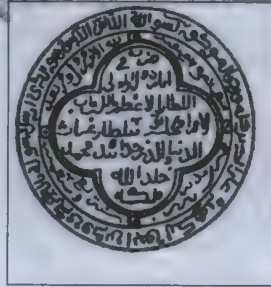
Dames. M. Long worth. Coins of Uljaitu. N. Chr. Numismatics of (٢٧٦)

الظهر مركز: ضرب في / أيام دولة المولى / السلطان الأعظم مالك رقا / ب الأمم أولجايتو سلطان غياث / الدنيا والدين خاندن / محمد خلد الله / ملكه هامش: داخلي: لله الأمر من قبل ومن بعد، كتابة أويغورية باسم «أولجايتو سلطان» / ضرب سلطانية / سنة عشر وسبع مائة.

هامش خارجي: (هو الذي أرسل رسوله / بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله / ولو كره المشركون).

الإصدار الثالث:

وهذا الإصدار مماثل للإصدار الأول، غير أن هامش الظهر نقش به البسمة كاملة «بسم الله الرحمن الرحيم» قبل الآية (٢٣) من سورة التوبة، ويمثل هذا الإصدار دينار فضة ضرب تبريز سنة ٧٠٩ هـ (٢٦٤)، (شكل ٦٢) وهو أقدم نموذج معروف حتى الآن من هذا الإصدار التذكاري، وقد استمر ضربه في تبريز سنوات ٧١٠ هـ (٢٦٥)، ٧١١ هـ (٢٦٦)، ٧١٢ هـ (٢٦٧).



شكل ٦٢: رسم توضيحي لدينار فضة باسم أولجايتو ضرب مدينة تبريز سنة ٧٠٩ هـ. Christoph Hinrich. Münzen der Ilkhane. No. 435

ويلاحظ على الإصدارات السابقة وجود الشعارات الشيعية الفجة، والتي كان القصد منها هو دعوة الناس إلى اعتناق المذهب الشيعي الاثني عشرية، لذلك استخدمت هذه النقود التذكارية والإعلامية كوسيلة من وسائل الدعاية لهذا المذهب، وكانت هذه النقود تمنح كهدايا للأمرء وكبار رجال الدولة والقواد ومن يدور في فلكهم لدعوتهم إلى اعتناق المذهب الشيعي، بدلا من المذهب السني، خاصة وأن عدداً كبيراً من الأمرء وكبار رجال الدولة كانوا قد رفضوا اعتناق المذهب الشيعي الاثني عشرية.

وإذا تناولنا هذه الشعارات الشيعية نجد أن كتابات مركز الوجه نقش حولها الاقتباس القرآني من سورة آل عمران (جزء من الآية ١٩)، ونصه: (إِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ)، وقد روى الطبرسي في تفسيره: وقوله (وإن الدين) أي: الطاعة، «عند الله» هو الإسلام، وقيل: المراد بالإسلام التسليم لله ولأوليائه، وهو التصديق (٢٦٨). وربما قصد من نقش هذا الاقتباس أيضاً جعل مذهب الشيعة الاثني عشرية هو الدين الحق، وأنه المراد به الإسلام.

أما مركز الوجه فقد نقش بالسطرين الأول والثاني عبارة «لا إله إلا الله الملك الحق المبين»، وقد روى عن الإمام علي بن أبي طالب عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه من قال: «لا إله إلا الله الملك الحق المبين» في كل يوم مائة مرة كان له أمن من الفقر ومن وحشة القبر واستجلب بها الفنى واستقر بها باب الجنة، وفي رواية أخرى من قال: «لا إله إلا الله الملك الحق المبين» مائة مرة جعل الله له من كل ضيق مخرجاً ومن كل هم فرجاً ورزقه من حيث لا يحتسب (٢٦٩).

أما السطران الثالث والرابع من كتابات مركز الوجه فتعكس بهما «محمد رسول الله الصادق الوعد الأمين»، وهي تمثل الإقرار بالرسالة المحمدية، وتزكية الرسول (صلى الله عليه وسلم) بما عرف به من الصفات الحميدة. أما السطر الخامس فتعكس به المبدأ المهم في العقيدة الشيعية وهو عبارة «علي ولي الله أمير المؤمنين»، وكان نص

Christoph Hinrich. Münzen der Ilkhane. No. 435; Diler. Ilkhans. (٢٦٤) p. 392. No. UI394. pl. V

Christoph Hinrich. Münzen der Ilkhane. No. 437 (٢٦٥)

Ibid.. No. 438 (٢٦٦)

Ibid.. No. 439 (٢٦٧)

(٢٦٨) الطبرسي، مجمع البيان، ج ٢، ص ٢٥٩.

(٢٦٩) ابن قيم الجوزية، أبو عبد الله محمد بن أبي بكر، حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح، (جدة ١٣٩٨ هـ/ ١٩٧٨ م)، ص ٥٧.



شكل ٦٥: رسم توضيحي لدينار فضة باسم أولجايتو خدابنده محمد ضرب جرجان سنة ٧١٤ هـ من عمل الباحث

فبراير سنة ١٩٨٦م، يبلغ وزنها ٨٤، ١١ جم (٢٨١)، كما ينتمي إلى هذا الإصدار أيضا دنانير من الفضة ضرب مدينة أمل (٢٨٢)، وجاجرم، والموصل، (شكل ٦٦)، ونيسابور أيضا (٢٨٣) سنة ٧١٤ هـ.



شكل ٦٦: رسم توضيحي لدينار فضة باسم أولجايتو ضرب الموصل سنة ٧١٤ هـ. Diler. Ilkhans. p. 400. No. Ui371

ويلاحظ على هذا الإصدار أنه اشتمل على الاقتباس القرآني من سورة الفتح (آية ٢٩) بهامش الظهر. وكان هذا الاقتباس قد ظهر قبل ذلك على الطراز السني المضروب باسم أولجايتو عامي ٧٠٤ هـ، و٧٠٦ هـ وظهور هذا الاقتباس القرآني على الطراز الشيعي يصح ما ذكره أحد الباحثين من أن هذه الآية لم تظهر على النقود التي سكها أولجايتو أثناء اعتناقه للمذهب الشيعي (٢٨٤).

وفي عهد السلطان أبي سعيد بهادر خان عاد المذهب السني مرة أخرى مذهباً رسمياً لدولة إيلخانات المغول في إيران، حين أبطل السلطان أبو سعيد العمل بالمذهب الشيعي الاثني عشرية، وأمر بحذف أسماء الأئمة الاثني عشرية من الخطة والسكة، وأعاد نقش أسماء الخلفاء الراشدين مرة أخرى (٢٨٥). كما سبق أن ذكرت. غير أن أحد الباحثين أشار إلى أن السلطان أبا سعيد كان يعتقد المذهب الشيعي، فيقول: «وأما ابنه بهادر خان أبو سعيد فإنه من يوم امتلاكه ناصية الحكم كان على مذهب أهل البيت» (٢٨٦). ولكن هذا الرأي بعيد تماماً عن الحقيقة لأن المصادر التاريخية أجمعت على أن السلطان أبا سعيد كان يعتنق المذهب السني، كما أن النقود التي وصلتنا تؤكد ما ذكرته المصادر التاريخية حيث نقش عليها أسماء الخلفاء الراشدين، كما سبق القول. وعلى الرغم من اعتناق السلطان أبي سعيد للمذهب السني إلا أنه وصلنا نماذج نادرة من نقوده تحمل العبارة الشيعية «علي ولي الله»، وهي كما يلي:

أولاً- الدراهم، ويمثلها نموذجان نادرا على مستوى العالم، الأول درهم وحيد على مستوى العالم ضرب رويان، سنة ٧٢٨ هـ، محفوظ بجامعة توبنجن بألمانيا، لم يسبق نشره، وينشر في هذا البحث لأول مرة (٢٨٧)، (لوحة ٥٢، شكل ٦٧)، ويبلغ وزنه:

Spink & Son. Important Collection of Islamic Coins. Acution 18. (٢٨١) Zürich. 18th February. 1986. No. 169

Diler. Ilkhans. p. 400. No. UI371 (٢٨٢)

Ibid., p. 400-p. 401. No. Ui371 (٢٨٣)

(٢٨٤) الحداد، العلاقة بين الآثار والتاريخ، ص ٢٨٠. الحداد، النقوش الآثرية، ص ٢٠٩.

(٢٨٥) العزاوي، تاريخ العراق بين احتلالين، ج ١، ص ٤٠٩. مصطفى طه بدر، مرجع سابق، ص ٣٤.

(٢٨٦) المظفر، تاريخ الشيعة، ص ٢١٨.

(٢٨٧) رقم الحفظ بجامعة توبنجن بألمانيا G13F4

أيضا محفوظ بمجموعة الأستاذ يحيى جعفر بالإمارات العربية المتحدة (٢٧٧)، لم يسبق نشره أو دراسته من قبل وينشر في هذا البحث لأول مرة (لوحة ٥٠، شكل ٦٤)، ونصوص كتابات هاتين النسختين متطابقة تماماً فيما عدا تاريخ السك؛ حيث ضربت النسخة الأولى في سنة ٧١٢ هـ، بينما النسخة الثانية مؤرخة بسنة ٧١٦ هـ، ونصوص كتاباته جاءت كما يلي:



شكل ٦٤: رسم توضيحي لدينار من الفضة باسم أولجايتو خدابنده محمد ضرب مدينة السلام بغداد سنة ٧١٦ هـ من عمل الباحث

الوجه مركز: صلى الله / لا إله إلا الله / الملك الحق المبين / محمد رسول الله / الصادق الوعد الأمين / علي ولي الله أمير المؤمنين / عليهما. هامش: مثل الإصدار الأول.

الظهر مركز: ضرب في / دولة المغولي السلطان / الأعظم مالك رقاب / الأمم غياث الدنيا والدين / أولجايتو سلطان محمد / حلد الله ملكه.

هامش: ضرب مدينة السلم بقتاد سنة ثلث (ست) عشر وسبع مائة.

هامش خارجي: «التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الأمرون بالمعروف والنهي عن المنكر والحافظون لحدود الله وبشر المؤمنين».

ويلاحظ على هذا الإصدار ظهور شعار جديد من الشعارات الشيعية المهمة، وهي الآية الكريمة من سورة التوبة (آية ١١٢): «التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ السَّائِحُونَ الرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ الْآمِنُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَالْحَافِظُونَ لِحُدُودِ اللَّهِ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ»، وقد ذكر الطبرسي في تفسيره لهذه الآية: «وقد روى أصحابنا أن هذه صفات الأئمة المعصومين - عليهم السلام - لأنه لا يكاد يجمع هذه الأوصاف على تمامها وكمالها غيرهم» (٢٧٨). ويلاحظ أن هذا الإصدار قد سجل عليه أسماء الأئمة الاثني عشرية وألقابهم بكتابات هامش الوجه، في حين سجلت الآية القرآنية السابقة التي تعد صفات الأئمة الاثني عشرية بكتابات هامش الظهر المقابلة لها.

الإصدار الخامس: ونصوص كتاباته جاءت كما يلي:

الوجه مركز: الله / لا إله إلا الله / الملك الحق المبين / محمد رسول الله / الصادق الوعد الأمين / علي ولي الدين أمير المؤمنين.

هامش: مثل الإصدار الأول.

الظهر مركز: مثل الإصدار السابق.

هامش داخلي: ضرب جرجان سنة أربعة عشر وسبع مائة.

هامش خارجي: «محمد رسول الله وآلته من بعده على الكفار رحمة بينهم تراهم ركعاً سجداً يبتغون فضلا من الله ورضواناً سيماهم في وجوههم من أثر السجود ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الإنجيل».

ويمثل هذا الإصدار دنانير فضة ضرب جرجان سنة ٧١٤ هـ ويوجد منها نسختان (٢٧٩)، الأولى عرضت في مزاد مؤسسة سودبي بلندن ليوم الثلاثاء ١٧ أبريل سنة ١٩٨٤م (٢٨٠)، ولم يسبق نشرها أو دراستها من قبل (لوحة ٥١، شكل ٦٥)، والنسخة الثانية عرضت في مزاد مؤسسة سبنك في زيورخ يوم الثلاثاء ١٨

The Islamic World. Vol. 49. Coins and Coinage under The Mongols. II.

Frankfurt 2004. p.18-p. 19; Diler. Ilkhans. p. 401. No. Ui373

(٢٧٧) الحفظ في مجموعة يحيى جعفر: Coin-Id 4867. Coin-No. 4797.

(٢٧٨) الطبرسي، مصدر سابق، ج ٥، ص ١٣١.

(٢٧٩) Diler. Ilkhans. p. 400- 401. No. UI371

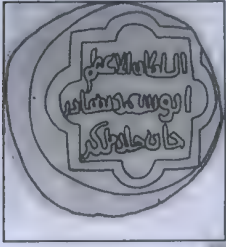
Sotheby's. Islamic Coins. Tuesday. 17th April 1984. No. 152; (٢٨٠)

Diler. Ilkhans. p. 400- 401. No. UI371

٤٦، ٣، ٢، ١، ونصوص كتاباته كما يلي:

المذهب السني.

ثانيًا - الفلوس، وهي على نمطين، النمط الأول ويمثله ثلاثة فلوس نحاسية ضرب الحلة، ولا يظهر عليها تاريخ السك، محفوظة بمتحف الأشموليان بجامعة أكسفورد (٢٩٢)، (لوحة ٥٣، شكل ٦٩)، ونصوص كتاباتها جاءت كما يلي:



شكل ٦٩: رسم توضيحي لفلوس نحاس باسم السلطان أبي سعيد بهادر خان، ضرب حلة، لا يظهر عليه تاريخ السك. من عمل الباحث

الوجه مركز: الله/ علي ولي.

هامش: لا إله إلا الله/ محمد/ رسول الله.

الظهر مركز: ضرب/ السلطان الأعظم/ أبو سعيد بهادر/ خان خلد الله ملكه/ حله.

أما النمط الثاني فيمثله فلوس لا يظهر عليه مكان أو تاريخ السك، محفوظ بالمتحف البريطاني بلندن (٢٩٣)، وجاءت نصوص كتاباته كما يلي:

الوجه مركز: لا إله إلا الله/ محمد/ رسول الله/ علي ولي الله.

هامش:

الظهر مركز: السلطان / (أبو سعيد خلد الله ملكه) (رسم لأسد يتجه يسارًا يعلوه رسم لنصف قرص الشمس) وهذه النقود التي تحمل شعار الشيعة لا

تمكس اعتناق السلطان أبي سعيد للمذهب الشيعي، ولكنها نقود محلية ضربت في المدن التي يعتنق غالبية سكانها المذهب الشيعي، ونقصد هنا مدينة الحلة، ومدينة

الرويان، خاصة مدينة الحلة وهي مدينة مقدسة لدى الشيعة لوجود بعض أضرحة الأئمة بها، وهي المركز الثقافي الرئيسي للشيعة في العراق (٢٩٤)، ويعتق سكانها

مذهب الشيعة الإمامية الاثني عشرية (٢٩٥).

أما الفلوس الأخرى والتي لا يظهر عليها مكان سكها، فهي في الغالب ضربت في إحدى دور السك التي يعتنق أهلها المذهب الشيعي، وهي أيضًا من النقود المحلية التي يقتصر

تداولها داخل الإقليم أو المدينة التي ضربت فيها. ولكن يلاحظ على النمط الثاني من الفلوس ظهور رسم الأسد وقرص الشمس وهي من الرموز الشيعية، حيث يشير الأسد

إلى الإمام علي بن أبي طالب، والذي كان يلقب بـ«أسد الله الغالب» (٢٩٦). أما الشمس فهي مثل «ولي الزمان» من كان من نبي أو إمام، ومثل طلوعها مثل قيام ذلك

الولي وظهوره، ومثل غروبها مثل نقلته وانتضاء أمره (٢٩٧)، وربما تشير هنا إلى قرب ظهور الإمام المنتظر وولي الزمان في فكر الأئمة الاثني عشرية.

وفي عهد طغاتهمور (٧٣٧-٧٥٤هـ/ ١٣٣٦-١٣٥٣م) وصلتنا نماذج نادرة من الدراهم المضروبة على الطراز الشيعي، النمط الأول ضرب مدينة أمل، سنة (٧٣٨هـ).

(٢٩٨)، (شكل ٧٠)، ونصوص كتاباته هي:

الوجه مركز: لا إله إلا الله/ محمد/ رسول الله/ علي ولي الله.

(٢٩٢) نشر هذه الفلوس لأول مرة ريتشارد بورن في سنة ١٩٣٣م، ثم أعاد ستيفن ألبوم نشر قطعة منها سنة ٢٠٠١م. انظر: Burn. Richard. Coins of the Ilkhans of Persia.

Journal of the Royal Asiatic Society. London 1933. p. 840. Nos. 23- 25. Pl. X. Album. Sylloge of Islamic Coins in the Ashmolean. Vol. 9. Pl. 35. No. 693; Diler. Ilkhans. p. 493. No. Ab618.

(٢٩٣) Lane-Poole. Op. Cit.. Vol. VI. No. 266.

(٢٩٤) خصبك، مرجع سابق، ص ١٧٨.

(٢٩٥) ابن بطوطة، مصدر سابق، ص ١٨٧، ٢٢٠.

(٢٩٦) إيهاب أحمد إبراهيم، التصوير بالكلمات في الفن الإسلامي، بحث في ندوة الآثار الإسلامية في شرق العالم الإسلامي، ٣٠ نوفمبر- ١ ديسمبر ١٩٩٨م، (دار طيبة للنشر، القاهرة ١٩٩٩م)، ص ٢٤١.

(٢٩٧) ابن حيون، تأويل الدعائم، ج ١، ص ٣١. محمد فاروق، مرجع سابق، ص ٦٢.

(٢٩٨) Christoph Hinrich. Münzen der Ilhane. No. 1133; Diler. Ilkhanid. p. 555. No. T730.



شكل ٦٧: رسم توضيحي لدراهم باسم أبي سعيد بهادر خان ضرب رويان سنة ٧٢٧ هـ. من عمل الباحث

الوجه مركز: لا إله إلا الله/ محمد/ رسول الله/ علي ولي الله.

هامش: اللهم صل على محمد وعلي والحسن والحسين وعلي ومحمد وجعفر وموسى وعلي ومحمد وعلي والحسن ومحمد.

الظهر مركز: السلطان الأعظم/ أبو سعيد بهادر خان/ خلد الله ملكه.

هامش: ضرب رويان/ في .../ عشر/ ين وسبعمئة.

ومدينة رويان من مدن إقليم طبرستان (٢٨٨)، مثل استراباد، وأمل، كان غالبية سكانها يعتنقون المذهب الشيعي، لذلك ضربت فيها النقود أحيانًا وعليها العبارات

الشيعية، مثل هذا الدرهم الذي ضرب في عهد السلطان أبي سعيد بهادر خان، بالإضافة إلى أنها قامت بإصدار بعض النقود الشيعية في عصور لاحقة، على الرغم

من كون حكامها يعتنقون المذهب السني، مثل الدولة التيمورية (٢٨٩)، ودولة آق قيونلو (٢٩٠)، ولكن دار السك أصدرت هذه النقود وعليها العبارات الشيعية، تعبيرًا

عن مذهب سكان هذه المدينة.

أما الدرهم الثاني، فـضرب في سليمانشهر ولا يظهر عليه تاريخ السك (٢٩١) (شكل ٦٨)، وجاءت نصوص كتاباته كما يلي:



شكل ٦٨: رسم توضيحي لدراهم أبي سعيد بهادر خان ضرب سليمانشهر، غير مؤرخ. Diler. Ilkhans. p. 482. No. Ab. 570.

الوجه مركز: لا إله إلا الله/ محمد/ رسول الله/ علي ولي الله.

هامش:

الظهر مركز: ضرب في/ دولة المولى السلطان/ الأعظم أبو سعيد/ خلد الله ملكه/ (سليمانشهر).

هامش:

وهذا الرسم الذي نشره ديلر لا تتضح به كتابات بالهامش، وقد ذكر أن هذا الدرهم ضرب في سليمانشهر، وهي من مدن آسيا الصغرى والأناضول، والتي كان يعتنق أهلها

(٢٨٨) رويان: كانت قسبة الناحية الجبلية في طبرستان، مثلما كانت أمل قسبة السهول المنخفضة. لسترنج، بلدان الخلافة الشرقية، ص ٤١٤.

(٢٨٩) توجد تكة فضية باسم شاه رخ ضرب رويان سنة ٨٢٨ هـ، عليها عبارة «علي ولي الله»، محفوظة بجامعة تيونينج تحت رقم ١-٩١، ٣٦٨، كما توجد تكة أخرى باسم السلطان أبي سعيد بن محمد ضرب رويان سنة ٨٧٢ هـ، محفوظة بجامعة تيونينج تحت رقم ٩٤-٩٦-٦٧.

(٢٩٠) تحتفظ جامعة تيونينج بقطعتين، الأولى تكة فضية ضرب رويان سنة ٨٧٢ هـ، عليها العبارة الشيعية، ورقمها ٩٤-٩٦، والقطعة الثانية تكة ضرب رويان مؤرخة بالعام ذاته، ورقمها: ٩٧-٩٦-٦٩.

٦٩، وكل منهما باسم أوزون حسن.

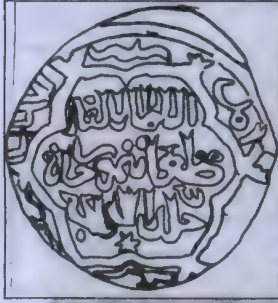
(٢٩١) Diler. Ilkhans. p. 482. No. Ab.570.

(لوحة ٥٥، شكل ٧٣)، والدرهم الثالث ضرب أمل أيضاً سنة ٧٤٤ هـ (٣٠٣) (لوحة



شكل ٧٣: رسم توضيحي لدرهم طغاتيمور ضرب أمل سنة ٧٤٣ هـ. من عمل الباحث

٥٦، شكل ٧٤)، وتتفق هذه الدراهم في نصوص الكتابات فيما عدا رقم الأحاد من تاريخ الضرب وجاءت نصوص الكتابات كما يلي:



شكل ٧٤: رسم توضيحي لدرهم طغاتيمور ضرب أمل سنة ٧٤٤ هـ. من عمل الباحث

الوجه مركز: الله/ لا إله إلا الله/ محمد/ رسول الله.

الهامش: أسماء الأئمة الاثني عشرية موزعة حول كتابات مركز الوجه والهامش.

الظهر: مركز: السلطان العادل/ طغاتيمور/ خان / خلد الله ملكه.

هامش: ضرب / أمل/ سنة ثلاث (أربع) / وأربعين / وسبعمائة.

ونلاحظ أن هذه الدراهم لا تحمل العبارة الشيعية «علي ولي الله»، ولكنها تحمل فقط أسماء الأئمة الاثني عشرية.

أما النموذج الأخير من عهد طغاتيمور والذي يحمل عبارات شيعية فقد نشره لين بول سنة ١٨٨١م (٢٠٤)، وهو درهم لا يظهر عليه مكان أو تاريخ السك، ونصوص كتاباته كما يلي:

الوجه مركز: أبو بكر/ الله/ لا إله إلا الله/ محمد//

الهامش: اللهم صل على محمد على محمد على

الظهر/ مركز: ضرب/ في أيام دولة/ السلطان العالم العا (sic)/ تيمور خان (sic) خلد (sic)/ ملكه.

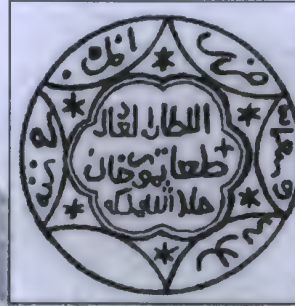
ويلاحظ على هذا الدرهم كثرة الأخطاء، والتناقض بين نصوص كتاباته، حيث نجد أن مركز الوجه يحمل الشعارات السنية، ويظهر منها اسم الخليفة الراشد «أبو بكر»، بينما نقش أسماء الأئمة الاثني عشرية بهامش الوجه. ويغلب على الظن أن هذا الدرهم ضرب مرتين بقالبين مختلفين، القالب الأول كان عليه الكتابات ذات المذهب السني، بينما القالب الثاني كان عليه أسماء الأئمة الاثني عشرية والتي يختفي بعضها نتيجة لهاتين الصيربتين، وهذا الدرهم يوضح الإهمال الذي ظهر على نقود دولة إيلخانات المغول في نهاية عهدها سواء من حيث الشكل أو الوزن أو الكتابات.

ويلاحظ أن الأنماط السابقة والتي تحمل العبارة الشيعية «علي ولي الله»، وأسماء الأئمة الاثني عشرية تحمل مكان سكهما مدينة أمل، ومن المعروف أن هذه المدينة كانت عاصمة إقليم طبرستان^(٢٠٥)، والذي كان أهله يعتنقون المذهب الشيعي منذ عهد دولة الملوك في طبرستان؛ لذلك ضربت النقود على الطراز الشيعي في هذه المدينة، التي يعتنق أهلها المذهب الشيعي، شأنها في ذلك شأن بقية المدن الأخرى

(٢٠٣) رقم الحفظ بجامعة توينجن GK7B4.

(٢٠٤) Lane-Poole. Op. Cit. Vol. VI. No. 300.

(٢٠٥) لسترنج، بلدان الخلافة الشرقية، ص ٤١٠.



شكل ٧٠: رسم توضيحي لدرهم طغاتيمور ضرب أمل سنة (٨) ٧٣ هـ.

Diler. Ilkhans. p. 555. No. T. 730.

الهامش: اللهم صل على محمد وعلي والحسن والحسين وعلي ومحمد وجعفر وموسى وعلي ومحمد وعلي وحسن ومحمد.

الظهر مركز: السلطان العادل/ طغاتيمور/ خان/ خلد الله ملكه.

هامش: ضرب/ أمل/ في سنة/ (ثمان) / وثلاثين / وسبعمائة.

أما النمط الثاني فحُضِرَ في أمل أيضاً سنة ٧٤٢ هـ (٢٩٩) (شكل ٧١)، وسنة ٧٤٤ هـ (٣٠٠). ونصوص كتاباته كما يلي:



شكل ٧١: رسم توضيحي لدرهم طغاتيمور ضرب أمل سنة ٧٤٢ هـ.

Christoph Hinrich. Münzen der Ilhane. No. 1137

الوجه مركز: لا إله إلا الله/ محمد/ رسول الله/ علي ولي الله.

علي يعين المركز: ضرب، وعلى اليسار: أمل.

هامش: مثل السابق.

الظهر مركز: السلطان العادل/ اسم طغاتيمور بالأبوفورية/ خلد الله ملكه.

هامش: ضرب/ أمل/ في سنة/ اثني / وأربعين / وسبعمائة.

كما تقوم في هذا البحث بنشر ثلاثة دراهم شيعية باسم طغاتيمور محفوظة بجامعة توينجن بألمانيا، لم يسبق نشرها أو دراستها من قبل، وتمثل نمطا جديداً من الدراهم الشيعية، التي ضربت في مدينة أمل باسم طغاتيمور. الدرهم الأول ضرب أمل سنة ٧٤٣ هـ (٣٠١)، (لوحة ٥٤، شكل ٧٢) والدرهم الثاني ضرب أمل في العام ذاته (٣٠٢)



شكل ٧٢: رسم توضيحي لدرهم طغاتيمور ضرب أمل سنة ٧٤٣ هـ. من عمل الباحث

(٢٩٩) Christoph Hinrich. Münzen der Ilhane. No. 1137; Diler. Ilkhans. p. 561. No. T744.

(٢٠٠) Christoph Hinrich. Münzen der Ilhane. No. 1139.

(٢٠١) رقم الحفظ بجامعة توينجن GK7B2.

(٢٠٢) رقم الحفظ بجامعة توينجن GK7B3.

وقد قمت في هذا البحث بدراسة أثر العقيدة الإسلامية على نقود دولة إيلخانات المغول من خلال ما سجل عليها من كتابات تعبر عن الدين الإسلامي بمذهبيه السني والشيعة، وقمت بتقسيم هذه النقود والكتابات المسجلة عليها وفق المذهب الديني، فبدأت بالنقود التي تعبر عن المذهب السني، ثم تناولت بعد ذلك النقود التي تعبر عن المذهب الشيعي، وقمت بدراسة أسباب سكها في ضوء الظروف والأحداث التاريخية المعاصرة لها، ونخلص من ذلك إلى ما يلي:

أولاً- قام هولاكو مؤسس الدولة الإيلخانية بسك النقود وعليها العبارات الدينية الإسلامية التي تعبر عن مذهب أهل السنة والجماعة، وهو المذهب الذي كان يمتلكه غالبية رعايا الدولة، وذلك على الرغم من اضطهاده لأهل السنة، وتفضيله للطوائف الأخرى من النصارى والشيعة عليهم.

ثانياً- عظمنا اعتلى أباخان عرش الدولة الإيلخانية استمر سك الإصدار الرسمي لنقود الدولة الإيلخانية بالكتابات الإسلامية الموافقة لمذهب أهل السنة والجماعة، غير أنه وصلنا دهرام نادرة ضربت جرجان سنة ٦٧٦ هـ، وسنة ٦٧٩ هـ، واستراباد سنة ٦٧٦ هـ، تحمل الشعار الشيعي «علي ولي الله»، وهي في الغالب نقود محلية ضربت في داري سك استراباد وجرجان، والتي يمتلك غالبية سكانها المذهب الشيعي.

ثالثاً- في عهد أحمد توكدار والذي اعتنق الدين الإسلامي على مذهب أهل السنة والجماعة، استمر الإصدار الرسمي للنقود بحمل العبارات الإسلامية السنية، فضلاً عن وجود إصدار من الدراهم المضروبة في إيجوان نقش عليها أسماء الخلفاء الراشدين «أبي بكر وعمر وعثمان وعلي»، وهو من شعارات مذهب أهل السنة والجماعة.

رابعاً- ضربت النقود الإيلخانية في عهد أرغون خان وعليها كتابات تعبر عن مذهب أهل السنة والجماعة، فعلى الرغم من الاضطهاد الكبير الذي لاقاه المسلمون على يد أرغون خان ووزيره اليهودي سعد الدولة، إلا أن الإصدار الرسمي لنقود الدولة الإيلخانية استمر يحمل عبارات إسلامية موافقة لمذهب أهل السنة - وكان ذلك رغبة عن أرغون وسعد الدولة - حفاظاً على رواج هذه النقود وقبول أهل البلاد لها. كما استمر سك النقود التي تعبر عن المذهب الشيعي، حيث وصلنا بعض الدراهم وعليها العبارة الشيعية «علي ولي الله»، وقد اقتصر سكها على مدينة استراباد، والتي كان يعتقد غالبية سكانها المذهب الشيعي؛ لذلك يمكن اعتبار هذه الدراهم نقوداً محلية يقتصر تداولها داخل هذه المدينة.

خامساً- في عهد كيخاتوخان ضربت النقود الرسمية للدولة الإيلخانية وعليها العبارات الإسلامية الموافقة لمذهب أهل السنة، حين قام كيخاتو بإصدار النقود الورقية المعروفة باسم «الجاو» نقش عليها شهادة التوحيد والرسالة المحمدية تعبيراً عن عقيدة أهل البلاد السنة، الذين سيتعاملون بهذه النقود.

سادساً- على الرغم من الفترة القصيرة التي تولى فيها بايدوخان حكم الدولة الإيلخانية إلا أن النقود التي وصلنا وتمثل الإصدار الرسمي للدولة تحمل العبارات الدينية الإسلامية السنية التي تعبر عن عقيدة معظم سكان الدولة الإيلخانية.

سابعاً- كان اشتاق غازان محمود للدين الإسلامي على مذهب أهل السنة والجماعة يمثل تحولاً خطيراً في تاريخ دولة إيلخانات المغول؛ حيث صار الدين الإسلامي هو الدين الرسمي للدولة، وأبطل العمل بالباسا الجنكيزية، وتحولت الدولة الإيلخانية إلى الحضارة والثقافة والتقاليد الإسلامية.

والنقود التي وصلنا من عهد غازان محمود وتمثل الإصدار الرسمي للدولة - نقش عليها العبارات الدينية الإسلامية الموافقة لمذهب أهل السنة والجماعة، وهو المذهب الذي اعتنقه غازان محمود، والذي كان يمتلكه غالبية سكان الدولة، وصارت النقود الإيلخانية تعبر عن عقيدة كل من الحاكم والمحكوم في آن واحد، وقد قام غازان محمود بإصلاح واسع للنظام النقدي في الدولة الإيلخانية، حيث قام بتوحيد الوزن والعمارة، فضلاً عن توحيد نصوص الكتابات، حيث اهتم بذكر اسم الله والرسول (صلى الله عليه وسلم)، ثم اسمه بعد ذلك، وضربت هذه النقود في كل دور سك الدولة.

كما أشارت المصادر التاريخية إلى سلسلة من الإصدارات التذكارية المذهبية الشيعية المعروفة باسم «درست طلا»، وأطلق عليها غازان محمود اسم «قشني باكي» أي جيدة خالصة، كان يبلغ وزنها مائة مثقال، نقش عليها آيات من القرآن الكريم، وأسماء الأئمة الاثني عشرية، وكانت تمنح كصلة أو هدايا، وبصفة خاصة لكبار رجال الدولة أو السادات الذين كانوا يعتقدون المذهب الشيعي، وهذه النقود التذكارية لم يصلنا منها شيء، ولكن أشار إليها المؤرخ الكبير رشيد الدين.

في إقليم طبرستان، وهي: استراباد، وجرجان، والرويان.

وهكذا يتضح لنا في ضوء ما سبق أنه على الرغم من المكانة التي حظي بها الشيعة في الدولة الإيلخانية منذ عهد مؤسس الدولة هولاكو خان بسبب تأييدهم للغزو المغولي للعراق، إلا أنهم كانوا يمثلون أقلية في الدولة الإيلخانية، وكان تأثير مذهبهم على النقود الإيلخانية ضعيفاً، ولم يحرص إيلخانات المغول على سك النقود وعليها الشعارات الشيعية؛ نظراً لكونهم أقلية، كما سبق أن ذكرت، واحتراماً لمشاعر أهل السنة الذين كانوا يمثلون غالبية سكان البلاد، وحرصاً على رواج هذه النقود.

ولكن على الرغم من ذلك فقد وصلت إلينا نماذج قليلة من النقود الإيلخانية تحمل الشعار الشيعي «علي ولي الله» كانت تسك في الغالب في المدن التي يعتقد غالبية سكانها المذهب الشيعي، مثل مدينة جرجان، والتي وصلنا منها أقدم النماذج المعروفة من هذه النقود من عهد أباخان ومؤرخة بعامي ٦٧٦ هـ، و٦٧٩ هـ، ومدينة استراباد التي ضربت فيها النقود وعليها الشعار الشيعي في عهد كل من أباخان وأرغون وغازان محمود، ومدينة الرويان ومدينة الحلة في عهد أبي سعيد بهادرخان، ومدينة أمل في عهد طغاتيهور. كذلك أشارت المصادر التاريخية إلى قيام غازان محمود بسك نقود تذكارية عليها أسماء الأئمة الاثني عشرية، وآيات من القرآن الكريم، كان يبلغ وزنها مائة مثقال، وتسمى «درست طلا»، وقد اعتقد بعض المؤرخين - اعتماداً على ذلك، وعلى عطف غازان على الشيعة - أنه اعتنق المذهب الشيعي، ولكن هذا الرأي بعيد عن الحقيقة؛ لأن غازان كان يعتقد المذهب السني - كما سبق أن ذكرت.

غير أن المذهب الشيعي، وبصفة خاصة أتباع الإمامية الاثني عشرية، قد نجح في اجتذاب أولجايتو خدابنده محمد إلى اعتناقه في سنة ٧٠٩ هـ بعد الخلاف بين فقهاء الشافعية والحنفية، وكان من نتائج ذلك أن أصدر أولجايتو أوامره بمنع ذكر أسماء الخلفاء الراشدين في الخطبة، والسك، وأمر بذكر أسماء الأئمة الاثني عشرية بدلاً منهم، وصارت النقود تسك في كل الدول الإيلخانية منذ ذلك التاريخ وعليها الشعار الشيعي «علي ولي الله»، وأسماء الأئمة الاثني عشرية، فيما عدا بعض دور السك في آسيا الصغرى.

كما أصدر أولجايتو سلسلة رائعة من النقود الذهبية والفضية التذكارية سجل عليها الشعارات الشيعية الصريحة، مثل أسماء الأئمة الاثني عشرية وألقابهم، والآية (١٩) من سورة آل عمران، والآية (١١٢، ٢٢) من سورة التوبة، والآية (٢٩) من سورة الفتح، وغير ذلك، وكان القصد منها الدعاية للمذهب الشيعي الاثني عشرية، وجذب الناس إلى اعتناقه؛ لأن الذين كانوا يعتقدون هذا المذهب أقلية؛ لذلك حاول جذب الناس إليه، وحملهم على اعتناقه طوعاً أو كرهاً.

الخاتمة:

تبين من خلال هذه الدراسة أن دولة إيلخانات المغول كانت تشغل رقعة جغرافية كبيرة تمتد من حدود نهر جيحون شرقاً إلى البحر المتوسط غرباً، ومن بلاد القوقاز شمالاً وحتى المحيط الهندي جنوباً، وكانت هذه الرقعة الجغرافية الكبيرة تضم العديد من الشعوب، والتي كان لكل منها دياناتها ومذاهبها ولغاتها وعاداتها وتقاليدها الخاصة بها، والمختلفة عن الشعوب الأخرى. وقد حرص حكام المغول منذ عهد جنكيز خان على احترام الأديان والمعتقدات والتقاليد الخاصة بأهل كل منطقة، وكانوا ينظرون إلى كل الأديان والمعتقدات بمنظار واحد، فلم يجبروا أحداً من رعاياهم على اعتناق عقيدتهم أو أية عقيدة أخرى، وحاولوا أن يجعلوا النزعة الوطنية أو القومية هي الغالبة بحيث تستفيد الدولة من كل الأكتفاء من شتى الأديان والملل والنحل. والنقود التي وصلنا من عهد دولة إيلخانات المغول تتوافق مع هذه الحقيقة وتؤكد، فقد حرص حكام هذه الدولة على سك النقود وعليها الشعارات الدينية التي تعبر عن عقيدة رعايا هذه الدولة، ولم تكن تعبر في كثير من الأحيان عن عقيدة هؤلاء الحكام أنفسهم، وبصفة خاصة في الفترة الأولى من حكم الدولة الإيلخانية والتي كان يعتقد فيها حكامها الديانة البوذية أو الشامانية. وليس أدل على هذا التسامح الديني الكبير الذي أبداه حكام الدولة الإيلخانية تجاه رعاياهم من هذا الأمر، فقاموا بسك النقود وسجلوا عليها العبارات والشعارات الدينية التي تعبر عن عقيدة رعايا الدولة، وللاإنصاف فإن هذا الأمر قد يبدو في ظاهره دليلاً مقبولاً على سياسة التسامح الديني - كما سبق أن ذكرت - ولكنه أيضاً يعبر عن رغبة إيلخانات المغول في رواج هذه النقود، وقبول رعايا الدولة لها، الأمر الذي يحافظ على الاستقرار الاقتصادي للدولة، والذي قد يؤدي بالتبعية إلى الاستقرار الاجتماعي والسياسي، وأيضاً حرصاً منهم على عدم إثارة مشاعر رعايا الدولة إذا ما تغيرت نصوص كتابات هذه النقود إلى عقيدة تخالف عقيدتهم.

ويسمى بأسماء إسلامية، ويتربى تربية إسلامية خالصة، وكان يعتقد المذهب السني، لذلك كان أول قرار يصدره بعد اعتلائه لعرش الدولة الإيلخانية هو إبطال العمل بالمذهب الشيعي الاثني عشري الذي كان معمولاً به في عهد والده أولجايتو، وأمر بأن تذكر أسماء الخلفاء الراشدين في الخطبة، وتقتش على السكة. والنقود التي وصلتنا تؤكد ما ورد في المصادر التاريخية حيث بدأ أبو سعيد في سك النقود منذ سنة ٧١٦ هـ. وعليها أسماء الخلفاء الراشدين، واستمرت تقتش بلا انقطاع ليس فقط حتى وفاة أبي سعيد في سنة ٧٣٦ هـ، ولكن حتى نهاية الدولة الإيلخانية، كما حرص أبو سعيد على إظهار تمسكه بمبادئ المذهب السني وحبه لصحابة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) من خلال نقش بعض الكتابات التي تعبر عن ذلك على بعض إصداراته التذكارية المضروبة في تبريز سنة ٧٢٤ هـ، مثل أسماء الخلفاء الراشدين وألقابهم، وآية الكرسي، والآيتين (١٨، ١٩) من سورة آل عمران، والآيتين (٤، ٢٩) من سورة الفتح، والآية الأولى من سورة تبارك، والآية (١٢٧) من سورة البقرة.

غير أننا نصادف نماذج نادرة جداً من النقود في عهد أبي سعيد تحمل العبارات الشيعية، لعل من أهمها درهم وحيد على مستوى العالم ضرب رويان، يحمل العبارة الشيعية «علي ولي الله»، وأسماء الأئمة الاثني عشري، وذلك يرجع إلى أن غالبية سكان هذه المدينة يعتقدون المذهب الشيعي، شأنها في ذلك شأن مدن طبرستان، والتي أصدرت نقوداً شيعية قبل ذلك، وهي استراباد وجرجان، ومدينة أمل بعد ذلك. كما يوجد درهم آخر من عهد السلطان أبي سعيد بهادرخان ضرب بمدينة سليمان شهر، يحمل العبارة الشيعية «علي ولي الله»، على الرغم من أن هذه المدينة كان يعتقد غالبية سكانها المذهب السني، كذلك توجد بعض الفلوس ترجع لعهد أبي سعيد بهادرخان، وتحمل العبارة الشيعية «علي ولي الله»، وضربت في مدينة الحلة، وهي نقود محلية كان يقتصر تداولها داخل هذه المدينة التي يعتقد أهلها مذهب الشيعة الاثني عشري.

عاشراً- بعد وفاة السلطان أبي سعيد بهادرخان تولى الحكم في الدولة الإيلخانية مجموعة من الأمراء المتنافسين، وتميزت نقودهم جميعاً بأنها تحمل العبارات الإسلامية التي تعبر عن مذهب أهل السنة والجماعة، والذي كان يعتقد هؤلاء الأمراء، وأيضاً أهل البلاد؛ حيث نقشت أسماء الخلفاء الراشدين بكتابات مامش وجه هذه النقود، واستمر ذلك الأمر حتى سقوط الدولة الإيلخانية، ولكن في عهد السلطان طغاتيمور ضربت بعض الدراهم وعليها العبارة الشيعية «علي ولي الله»، وأسماء الأئمة الاثني عشري في مدينة أمل عاصمة إقليم طبرستان، وكانت تعبيراً عن المذهب الذي يعتقد سكان هذا الإقليم، كما سبق أن ذكرت.

حادي عشر- قمت في هذا البحث بنشر ثلاث وخمسين قطعة من النقود الذهبية والفضية تنتمي لدولة إيلخانات المغول لم يسبق نشرها أو دراستها من قبل، ونشر في هذا البحث لأول مرة^(٣٠٦)، ومحفوظة في الأماكن الآتية:

- ١- متحف قطر الوطني بالدوحة^(٣٠٧)، ويبلغ عدد القطع المنشورة في هذا البحث اثنتي عشرة قطعة (تسعة دراهم فضية، وثلاثة دنانير).
- ٢- مؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض^(٣٠٨)، ويبلغ عدد القطع المنشورة في هذا البحث خمس عشرة قطعة (ثلاثة عشر درهماً، ودينارين).
- ٣- متحف جامعة تيوبينجن بألمانيا، ويبلغ عدد القطع خمسة عشر درهماً^(٣٠٩).
- ٤- درهمنان من مجموعة المتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية.
- ٥- دينار من مجموعة جمعية النميات الأمريكية بنيويورك^(٣١٠).

٦- سبع قطع من مجموعة الأستاذ يحيى جعفر بالإمارات العربية المتحدة^(٣١١).

(٣٠٦) سأكتفي فقط بذكر الأماكن التي تحتفظ بهذه المجموعة من النقود دون ذكر تفاصيل أخرى منمناً للفرار، فقد سبق وأن تناولت في هذا البحث كل القطع والمعلومات الخاصة بها من حيث القراءة، والحفظ، واللون، والقطر، وغير ذلك.

(٣٠٧) أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى الأخ العزيز إبراهيم جابر الجابر، والذي أمدني بصور وبيانات هذه المجموعة.

(٣٠٨) أتوجه بخالص الشكر والتقدير للأخ الكريم نايف بن عبدالله الشرعان، والذي أرسل لي صور وبيانات هذه القطع.

(٣٠٩) أتوجه بخالص شكري وتقديري للسيد الدكتور (Lutz Ilisch)، والذي سمح لي بالاطلاع على مجموعة جامعة تيوبينجن ودراساتها، واختيار قطع النقود التي قمت بنشرها في هذا البحث، وذلك أثناء زيارتي لألمانيا في فبراير- مارس ٢٠٠٧م، بعد دعوته لي لدراسة هذه المجموعة.

(٣١٠) أتوجه بخالص شكري وتقديري إلى الأخ العزيز الدكتور سعيد عبدالفتاح عطا الله، والذي أعطاني صورة مجموعة جمعية النميات الأمريكية.

(٣١١) أتوجه بخالص الشكر والامتنان لمعالي الأستاذ يحيى جعفر، وهو من هواة جمع المسكوكات

أما النقود التي وصلتنا من عهد غازان محمود فهي دراهم تحمل العبارة الشيعية «علي ولي الله»، وتحمل مكان سكها استراباد، ومؤرخة بسنة ٦٩٧ هـ، والجزيرة سنة ٦٩٨ هـ، وماردين سنة ٦٩٨ هـ، وخلاط سنة ٧٠٠ هـ، ومن المعروف أن مدينة استراباد كانت تصدر الدراهم وعليها العبارات الشيعية منذ عهد أرغون خان، وضربت أيضاً هذا الإصدار وعليه الشعار الشيعي الموافق لمذهب سكان هذه المدينة. أما الدراهم المضروبة في الجزيرة وماردين وخلاط وهي بلاد كان غالبية سكانها من أهل السنة، فلعلها ضربت لتوزع على بعض الأشخاص الذين يعتقدون المذهب الشيعي، وربما كانت إصداراً تذكاريًا.

ومن الجدير بالذكر أن الشيعة قد نالوا اهتماماً كبيراً في عهد غازان محمود، وهو ما انعكس على إصداره للنقود التذكارية السابقة، وقيامه ببعض المشروعات والإصلاحات المهمة لصالح الشيعة، وهو ما دفع بعض المؤرخين إلى القول بأن غازان محمود كان يعتقد المذهب الشيعي، وهو رأي بعيد عن الحقيقة، لأن غازان محمود كان يعتقد المذهب السني، كما أوضحت من خلال دراسة المصادر التاريخية والنقود التي وصلتنا من عهده.

ثامناً- عبرت النقود الإيلخانية التي وصلتنا من عهد أولجايتو خدائده محمد عن المذهب الديني الذي كان يعتقد هذا الإيلخاني، والذي كان يتوافق أحياناً مع مذهب أهل البلاد، وأحياناً أخرى يختلف عنه. فقد اعتنق أولجايتو الدين الإسلامي على مذهب أهل السنة والجماعة، وأظهر محبته لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) وصحابته، وعندما اعتلى الحكم في شهر ذي الحجة سنة ٧٠٣ هـ أمر بذكر أسماء الخلفاء الراشدين على السكة، ووصلتنا نقود مبكرة من هذه السنة تحمل أسماء الخلفاء الراشدين، والتي استمرت تسجل بعد ذلك على النقود حتى تحول إلى المذهب الشيعي في سنة ٧٠٩ هـ. كما ضرب أولجايتو بعض الإصدارات النقدية - يمكن أن نصفها بأنها تذكارية - تحمل بعض الآيات القرآنية التي تعجد صحابة رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، وتشير إلى فضلهم في الإسلام، مثل الآية (٢٩) من سورة الفتح، والآية (٥٥) من سورة النور، وأيضاً أسماء الخلفاء الراشدين وألقابهم: «أبو بكر الصديق/ عمر الفاروق/ عثمان ذو النورين/ علي أبو السطين»، والدعاء لهم «عليهم السلام أجمعين». ويمكن القول بأن هذه النقود كانت تعبر عن مذهب وعقيدة كل من أولجايتو وأهل البلاد، وهو مذهب أهل السنة والجماعة.

وفي سنة ٧٠٩ هـ اعتنق أولجايتو مذهب الشيعة الاثني عشري على أثر الخلاف الذي حدث بين فقهاء الشافعية والحنفية، وخرج عن جادة الصواب، فاستقل الشيعة الأمر ودعوا أولجايتو لاعتناق مذهبهم، ومن ثم فقد أصدر أولجايتو وأمره بحذف أسماء الخلفاء الراشدين من السكة، ومنع ذكرهم في الخطبة، وأمر بذكر أسماء الأئمة الاثني عشري بدلا منهم؛ لذلك بدأت دور السك المختلفة في إصدار النقود وعليها العبارات الشيعية وأسماء الأئمة الاثني عشري، وكان ذلك تعبيراً عن مذهب الحاكم وحده، وأقلية معه، وليس تعبيراً عن مذهب غالبية سكان البلاد الذين كانوا يعتقدون المذهب السني. غير أننا صادفنا نماذج من الدراهم ضربت في دور سك آسيا الصغرى، وعليها العبارات السنية، ولم يسجل عليها العبارات الشيعية، ولذلك لاعتناق أهل هذه البلاد للمذهب السني، وأيضاً حكامهم من سلاجقة الروم، وأيضاً لبيدهم عن مركز الحكم في الدولة الإيلخانية؛ لذلك استمروا في إصدار السكة وفقاً لمذهبهم.

وقد وصلنا سلسلة رائعة من النقود التذكارية الذهبية والفضية باسم أولجايتو تحمل الشعارات الشيعية الفجة، مثل أسماء الأئمة الاثني عشري وألقابهم التي عرفوا بها، بالإضافة إلى بعض الآيات القرآنية التي أولها الشيعة وفقاً لمبادئ مذهبهم مثل الآية (١١٢، ٣٣) من سورة التوبة، الآية (١٩) من سورة آل عمران، والآية (٢٩) من سورة الفتح.

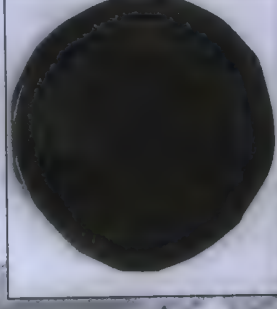
وهذه النقود التذكارية التي تحمل الشعارات الشيعية الاثني عشري الصريحة، ربما كان القصد منها الدعاية لهذا المذهب، ولحث الناس على اعتناقه، وكانت تمنح كهدايا لترغيب الناس في اعتناق مذهب الاثني عشري، وخاصة كبار رجال الدولة والأمراء الذين كانوا يعتقدون المذهب السني.

وتجدر الإشارة إلى بعض الروايات التاريخية التي ذكرت عودة أولجايتو للمذهب السني مرة أخرى قبل وفاته، حيث أبطل العمل بالمذهب الشيعي، ولكن النقود التي وصلتنا لا تؤكد هذه الروايات؛ لأن النقود استمرت تضرب على الطراز الشيعي حتى وفاة أولجايتو سنة ٧١٦ هـ.

تاسعاً- بعد السلطان أبو سعيد بهادرخان أول حاكم في الدولة الإيلخانية يولد مسلماً

(ثلاثة دنانير، وأربع قطع فضية).

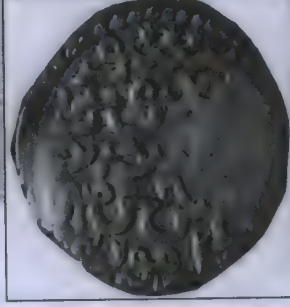
٧- قطعة واحدة عرضت في مزاد مؤسسة سودبي في لندن ١٧/٤/١٩٨٤م.
كتالوج اللوحات



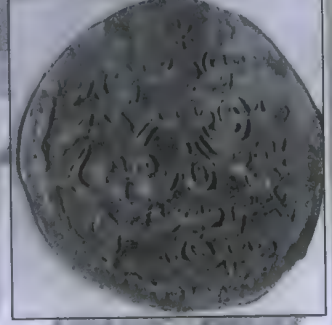
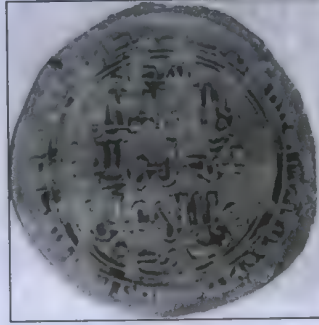
لوحه ٥: درهم أرغون خان ضرب تبريز سنة ٦٨٠ هـ، محفوظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض، تحت رقم ف٢/١٧/٢٣، الوزن: ٢,٤٢ جم، القطر: ٢٠ مم، لم يسبق نشره.



لوحه ١: درهم باسم هولاكوخان، ضرب ماردين لا يظهر عليه تاريخ السك، محفوظ بمتحف قطر الوطني بالدوحة، تحت رقم ٢٥ ف، الوزن: ٢,٥ جم، القطر ٢٦ مم، لم يسبق نشره.



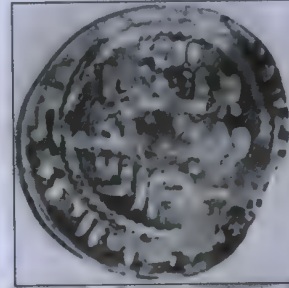
لوحه ٦: درهم أرغون خان ضرب تبريز سنة ٦٨٥ هـ، محفوظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض، تحت رقم ف٣/١٠/١٢٦٥، الوزن: ٢,٣٣ جم، القطر: ٢١,٥ مم، لم يسبق نشره.



لوحه ٢: دينار أباخان، ضرب تبريز سنة ٦٧٦ هـ، محفوظ بمتحف قطر الوطني بالدوحة، تحت رقم ٢٤٧٩ ف، الوزن: ٤,٢٧ جم، القطر: ٢٥,١ مم، لم يسبق نشره.



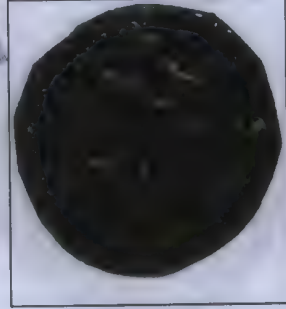
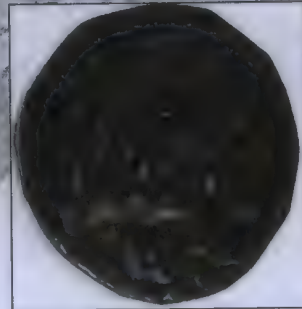
لوحه ٧: درهم أرغون خان ضرب خيوشان سنة ٦٨٤ هـ، محفوظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض، تحت رقم ف٣/١١/٣٩٤١، الوزن: ٢,٤٢ جم، القطر: ٢٠ مم، لم يسبق نشره.



لوحه ٣: درهم أباخان لا يظهر عليه مكان أو تاريخ السك، محفوظ بمتحف قطر الوطني بالدوحة، تحت رقم ٣٩ ف، الوزن: ١,٨ جم، القطر: ٢٤ مم، لم يسبق نشره.



لوحه ٨: درهم أرغون خان ضرب دامغان سنة ٦٨٥ هـ، محفوظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض، تحت رقم ف٣/٢٢/٣٩٥٤، الوزن: ٢,٤٩ جم، القطر: ٢٠ مم، لم يسبق نشره.

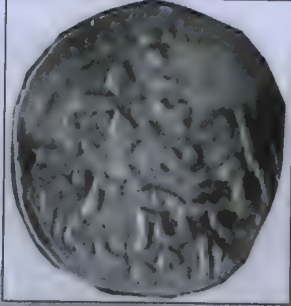


لوحه ٤: درهم باسم أحمد تكودار لا يظهر عليه مكان أو تاريخ السك، محفوظ بجامعة تيوبنجن بألمانيا، لم يسبق نشره، رقم الحفظ GC6F1، الوزن: ١,٠٤ جم.

الإسلامية، والذي يجمع بين العلم والهواية في هذا المجال، والذي قدم لي مساعدات مخصصة من خلال مجموعة الصور النادرة والمهمة، والتي أمدني بها للاستفادة منها في هذا البحث.



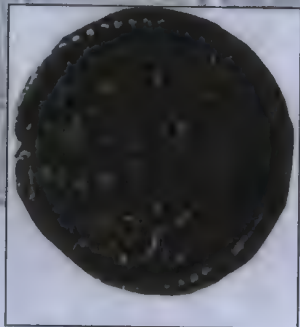
لوحة ١٣: درهم أرغون خان ضرب همدان سنة ٦٨٤ هـ، محفوظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض، تحت رقم ف/١٠/٣٦/٣٩٤٧، الوزن: ٤٣، ٢ جم، القطر: ٢٢، ٧٠ مم، لم يسبق نشره.



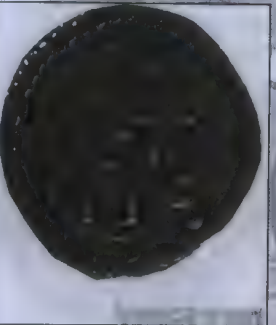
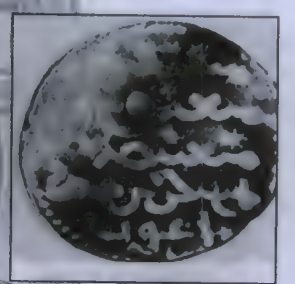
لوحة ٩: درهم أرغون خان ضرب ماردین سنة ٦٨٤ هـ، محفوظ بمؤسسة النقد العربي السعودي، تحت رقم ف/١٠/٣٧/٣٩٤٨، الوزن: ٤، ٢ جم، القطر: ٢١، ٩ مم، لم يسبق نشره.



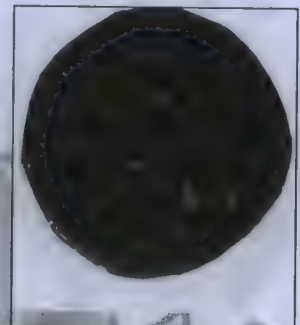
لوحة ١٤: درهم أرینجین دورجی ضرب بغداد سنة ٦٩١ هـ، محفوظ بجامعة تيويجنج بألمانيا، لم يسبق نشره، رقم الحفظ: GD3D5، الوزن: ١٧، ٢ جم.



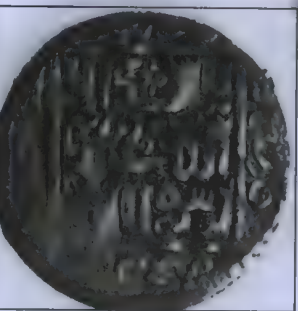
لوحة ١٠: درهم أرغون خان ضرب ماردین سنة ٦٨٤ هـ، محفوظ بمتحف قطر الوطني بالدوحة، تحت رقم ف/١٠/٣٧/٣٩٤٨، الوزن: ٣، ٢ جم، القطر: ٢٣ مم، لم يسبق نشره.



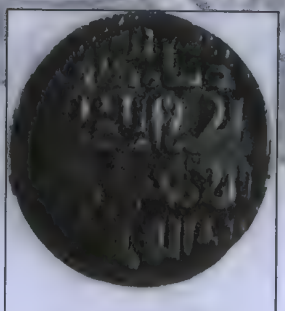
لوحة ١٥: درهم إرينجین دورجی ضرب بغداد سنة ٦٩٤ هـ، محفوظ بجامعة تيويجنج بألمانيا، لم يسبق نشره، رقم الحفظ: GD3E2، الوزن: ٢٨، ٢ جم.



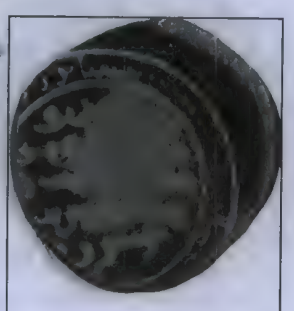
لوحة ١١: درهم أرغون خان ضرب موصل سنة ٦٨٥ هـ، محفوظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض، تحت رقم ف/١٠/٣٦/٣٩٥١، الوزن: ٤٩، ٢ جم، القطر: ٢٢، ٣ مم، لم يسبق نشره.

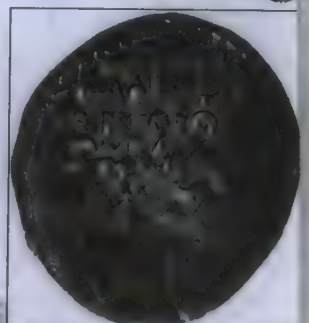
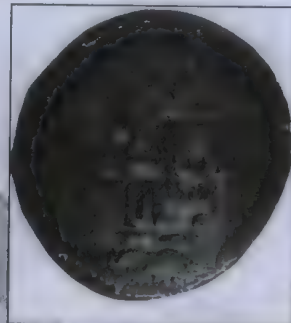


لوحة ١٦: درهم غازان محمود ضرب بغداد سنة ٦٩٥ هـ، محفوظ بجامعة تيويجنج بألمانيا، لم يسبق نشره، رقم الحفظ: GD6C6، الوزن: ٤٧، ٢ جم.



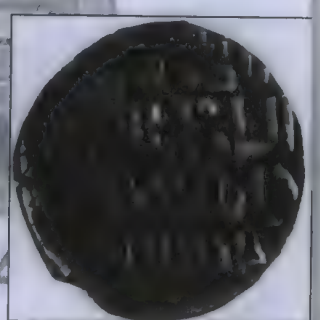
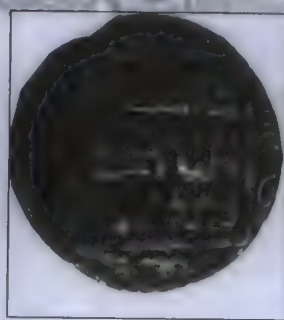
لوحة ١٢: درهم أرغون خان ضرب نيسابور سنة ٦٨٤ هـ، محفوظ بجامعة تيويجنج بألمانيا، تحت رقم: ٩١-٥-١٤٨، لم يسبق نشره.





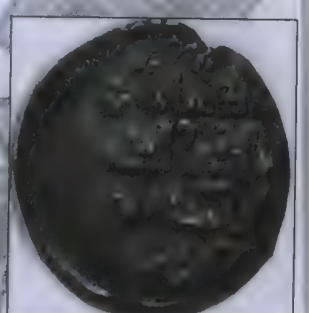
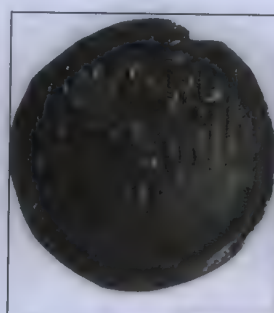
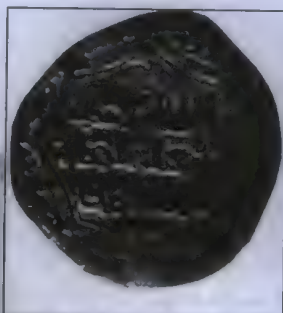
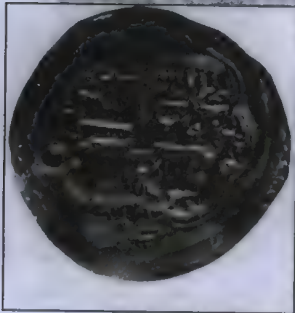
لوحة ٢١: دينار أبي سعيد بهادرخان ضرب بأزار سنة ٧٢٢ هـ، محفوظ بمتحف قطر الوطني بالدوحة تحت رقم: ١٤٢٩، الوزن: ٨,٥٣ جم، القطر: ٢٥,٥ مم، لم يسبق نشره.

لوحة ١٧: درهم غازان محمود ضرب بقداد سنة ٦٩٥ هـ، محفوظ بجامعة توينجن بألمانيا، لم يسبق نشره، رقم الحفظ: CD6D1، الوزن: ٢,٢٢ جم.



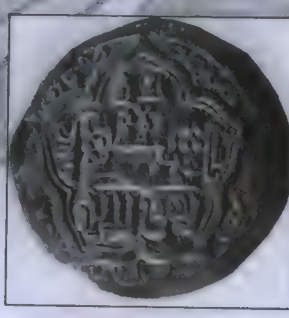
لوحة ٢٢: دينار أبي سعيد بهادرخان ضرب بأزار سنة ٧٣٠ هـ، محفوظ بمؤسسة النقد السعودي بالرياض، تحت رقم: ١٢٩٧/١٠/٣٠/٥١، الوزن: ١١,٣٤ جم، القطر: ٢٥,٩٠ مم، لم يسبق نشره.

لوحة ١٨: درهم غازان محمود ضرب بقداد سنة ٦٩٥ هـ، محفوظ بجامعة توينجن بألمانيا، لم يسبق نشره، رقم الحفظ: GD6D2، الوزن: ٢,٢٧ جم.



لوحة ٢٣: دينار أبي سعيد بهادرخان ضرب حلة سنة ٧٢٩ هـ، لم يسبق نشره، محفوظ بمجموعة الأستاذ يحيى جعفر بالإمارات العربية المتحدة، تحت رقم: Coin-id: 4131, Coin-No. 4064.

لوحة ١٩: درهم غازان محمود ضرب بقداد سنة ٦٩٥ هـ، محفوظ بجامعة توينجن بألمانيا، لم يسبق نشره، رقم الحفظ: GD6C5، الوزن: ٢,٤٥ جم.



لوحة ٢٤: دينار أبي سعيد بهادرخان ضرب جرجان سنة ٧٢٢ هـ، لم يسبق نشره، محفوظ بمجموعة الأستاذ يحيى جعفر بالإمارات العربية المتحدة، تحت رقم: Coin-id: 2911, Coin-No. 2871.

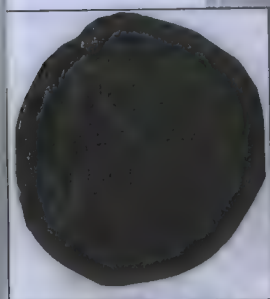
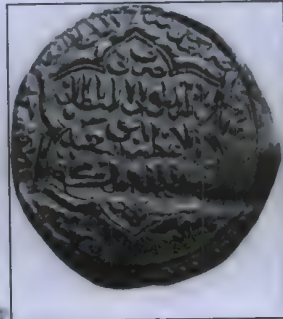
لوحة ٢٠: درهم أولجايتو خدابنده محمد ضرب بقداد سنة ٧٠٤ هـ، محفوظ بمجموعة الأستاذ يحيى جعفر بالإمارات العربية المتحدة تحت رقم: Coin-id: 4799, Coin-No. 4869.



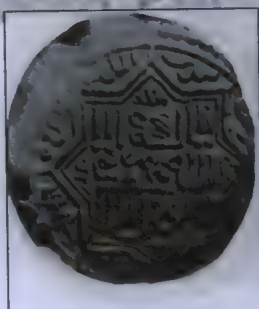
لوحة ٢٩: درهم أبي سعيد بهادرخان ضرب تبريز سنة ٧٣٠ هـ، محفوظ بمتحف قطر الوطني بالندوحة، تحت رقم ٤٢ف، الوزن: ١، ٣ جم، القطر: ٢٢ مم، لم يسبق نشره.



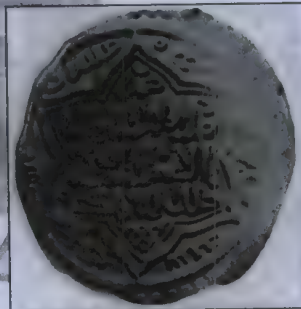
لوحة ٢٥: دينار أبي سعيد بهادرخان ضرب السلطانية المعمورة، سنة ٧١٧ هـ، لم يسبق نشره، محفوظ بمجموعة الأستاذ يحيى جعفر بالإمارات العربية المتحدة، تحت رقم: Coin-id: 281, Coin-No. 1022.



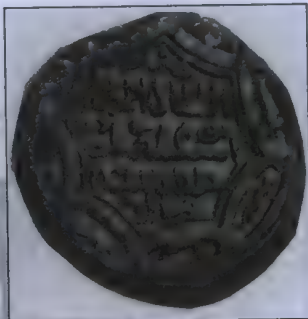
لوحة ٣٠: درهم أبي سعيد بهادرخان ضرب قيصرية سنة ٧٣٠ هـ، محفوظ بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية، تحت رقم ٢٧٢٢٢، لم يسبق نشره.



لوحة ٢٦: دينار أبي سعيد بهادرخان ضرب نيسابور سنة ٧١٧ هـ، محفوظ بجمعية التميميات الأمريكية بنيويورك، تحت رقم: ١٩٧٢ - ٢١٠ - ١١، لم يسبق نشره.



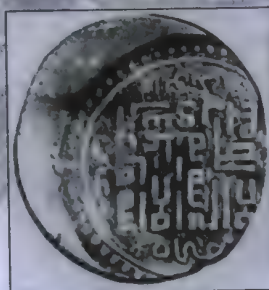
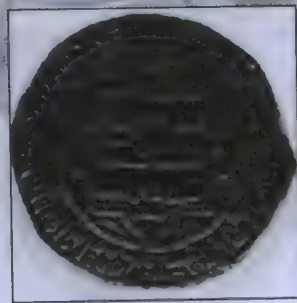
لوحة ٣١: درهم أبي سعيد بهادرخان ضرب نيسابور سنة ٧٣٦ هـ، محفوظ بجامعة تيوبينجن بألمانيا تحت رقم G12B1، لم يسبق نشره.



لوحة ٢٧: درهم أبي سعيد بهادرخان ضرب أخلاط سنة ٧٢٩ هـ، محفوظ بمتحف قطر الوطني، تحت رقم ٢٠ف، الوزن: ١٥، ٣ جم، القطر: ٢٢ مم، لم يسبق نشره.



لوحة ٣٢: درهم تذكاري لأبي سعيد بهادرخان ضرب بغداد سنة ٧١٩ هـ، محفوظ بمجموعة الأستاذ يحيى جعفر بالإمارات العربية المتحدة، لم يسبق نشره.



لوحة ٢٨: درهم أبي سعيد بهادرخان ضرب أخلاط سنة ٢٣ إيلخانية / ٧٢٢ - ٧٢٣ هـ، محفوظ بمتحف قطر الوطني بالندوحة، تحت رقم ٤٢ف، الوزن: ٦، ٢ جم، القطر: ٢٠ مم، لم يسبق نشره.





لوحة ٢٧: درهم أبا قحطان ضرب استرأباد، سنة ٦٧٦ هـ، محفوظ بمؤسسة النقد العربي السعودي، رقم ٣٩٩٧/٨/١٥/ف٣، الوزن: ٢,٢٨ جم، القطر: ١٧,٨ مم، لم يسبق نشره.



لوحة ٢٣: درهم باسم محمد خان ضرب سيواس، سنة ٧٢٧ هـ، محفوظ بمتحف قطر الوطني بالدوحة، تحت رقم ١٢٦ ف، الوزن: ٢,٧ جم، القطر: ٢١ مم، لم يسبق نشره.



لوحة ٢٨: درهم أرغون خان ضرب استرأباد، لا يظهر عليه تاريخ السك، محفوظ بمؤسسة النقد العربي السعودي، الرياض، رقم ٣٩٩٥/٧/٢٥/ف٢، الوزن: ٢,٢٠ جم، القطر: ١٦,٤ مم، لم يسبق نشره.



لوحة ٣٤: درهم باسم طغتمور ضرب بازار، لا يظهر من تاريخه سكه سوى رقم المئات فقط، «سبعماية»، محفوظ بمتحف قطر الوطني بالدوحة، تحت رقم: ٢٠٥٥ ف، الوزن: ٤,١ جم، القطر: ١٦ مم، لم يسبق نشره.



لوحة ٣٩: جزء من درهم أرغون ضرب استرأباد سنة ٦٨٥ هـ، محفوظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض، رقم ٣٩٥٥/٢/٢٦/ف٣، الوزن: ١,٩٥ جم، القطر: ١٨,٣ مم، لم يسبق نشره.



لوحة ٣٥: درهم باسم ساتي بك، ضرب بالسنة ٩ سنة ٧٢٩ هـ، محفوظ بمتحف قطر الوطني بالدوحة، تحت رقم: ١٣٨٦٥، لم يسبق نشره.



لوحة ٤٠: درهم أرغون خان ضرب استرأباد سنة ٦٨٤ هـ، محفوظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض، رقم ٣٩٤٢/١٦/١١/ف٣، الوزن: ٢,١٥ جم، القطر: ١٧ مم، لم يسبق نشره.



لوحة ٣٦: دينار باسم أنوشروان ضرب إربل سنة ٧٤٦ هـ، محفوظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض، تحت رقم ١٧٧٦٦/٢٩/٢٩/ذ١، الوزن: ٤,٥١ جم، القطر: ٢٢,٤٠ مم، لم يسبق نشره.





لوحة ٤٥: درهم باسم غازان خان ضرب الجزيرة سنة ٦٩٨ هـ، محفوظ بمتحف الأشموليان بجامعة أكسفورد، نقلا عن: Album. Ashmolean. Vol. 9. No. 678. pl. 34

لوحة ٤١: درهم أرغون خان ضرب استراباد سنة ٦٨٥ هـ، محفوظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض، رقم: ٣/١٥/٣٩٩٩، الوزن: ٣,٣٥ جم، القطر: ١٨,٦ مم، لم يسبق نشره.



لوحة ٤٦: دينار باسم أولجايتو خدابنده محمد ضرب أصفهان سنة ٧١٠ هـ، محفوظ بمتحف قطر الوطني بالدوحة، رقم ٣٥١٨، الوزن: ٤,٢٩ جم، القطر: ٢١ مم، لم يسبق نشره.

لوحة ٤٢: درهم أرغون خان ضرب سنة ٦٩٠ هـ، محفوظ بمؤسسة النقد العربي السعودي بالرياض، رقم ٢/٣/١٥/٤٠٠٢، الوزن: ٤,٤٨ جم، القطر: ١٦,٦ مم، لم يسبق نشره.



لوحة ٤٧: درهم باسم أولجايتو، ضرب ساوة سنة ٧١٤ هـ، محفوظ بالمتحف اليوناني الروماني بالإسكندرية، تحت رقم ٢٧٥٢١، لم يسبق نشره.

لوحة ٤٣: درهم غازان محمود، ضرب استراباد سنة ٦٩٧ هـ، محفوظ بجامعة تيويجن بألمانيا، لم يسبق نشره، رقم الحفظ GD6B1، الوزن: ٤,٨ جم.



لوحة ٤٨: دينار فضة باسم أولجايتو خدابنده محمد ضرب بغداد سنة ٧١٠ هـ، لم يسبق نشره، محفوظ بمجموعة الأستاذ يحيى جعفر بالإمارات العربية المتحدة، رقم الحفظ: Coin-id: 1795، Coin-No: ١٧٦٠، الوزن: ١٢,٧٥ جم.

لوحة ٤٤: درهم غازان ضرب استراباد (سنة ٦٩٧ هـ)، محفوظ بجامعة تيويجن بألمانيا، لم يسبق نشره، رقم الحفظ GD6A6، الوزن: ١٢,٣ جم.



لوحة ٤٩: دينار من الفضة باسم أولجايتو خدابنده محمد ضرب مدينة السلام بغداد سنة ٧١٣ هـ، عرض في معرض كنوز الفن الإسلامي بمتحف راث يجنيف، ١٩٨٥ م، يبلغ وزنه: ٤١، ١١ جم، وقطره: ٢٧ مم، نقلًا عن: روبرت دارلي دوران- مايكل ل. باتس، فن العملة الإسلامية، رقم ٤٧٨.

لوحة ٥٣: فلس نحاس باسم السلطان أبي سعيد بهادرخان، ضرب حلة، لا يظهر عليه تاريخ السك، عليه الشعار الشيعي «علي ولي الله». محفوظ بمتحف الأشموهليان بجامعة أكسفورد، نقلًا عن: Album. Ashmolean. Vol. 9. pl. 35. No. 693.



لوحة ٥٠: دينار من الفضة باسم أولجايتو خدابنده محمد ضرب مدينة السلام بغداد سنة ٧١٦ هـ، لم يسبق نشره، محفوظ بمجموعة الأستاذ يحيى جعفر بالإمارات العربية المتحدة تحت رقم: Coin-id: 4867, Coin-No. 1797.

لوحة ٥٤: درهم باسم طغاثيمور، ضرب أمل، سنة ٧٤٣ هـ، لم يسبق نشره، محفوظ في جامعة تيونينجن، رقم: GK7B2.



لوحة ٥١: دينار فضة باسم أولجايتو خدابنده محمد ضرب جرجان سنة ٧١٤ هـ، لم يسبق نشره، عرض في مزاد مؤسسة سودبي بلندن في ١٧/٤/١٩٨٤ م، رقم ١٥٢.

لوحة ٥٥: درهم باسم طغاثيمور، ضرب أمل، سنة ٧٤٣ هـ، لم يسبق نشره، محفوظ في جامعة تيونينجن، رقم: GK7B3.



لوحة ٥٦: درهم باسم طغاثيمور، ضرب أمل، سنة ٧٤٤ هـ، لم يسبق نشره، محفوظ في جامعة تيونينجن، رقم: GK7B4.

لوحة ٥٢: درهم باسم أبي سعيد بهادرخان ضرب رويان سنة ٧٢٨ هـ، لم يسبق نشره، محفوظ بجامعة تيونينجن بألمانيا، يبلغ وزنه: ٤٦، ٣ جم، رقم الحفظ: GI3F4.

